خط و مهر مصنف در آخر کتاب

دیده میشود

خط و مهر مصنف در آخر کتاب

دیده میشود

الخمسة القوامية

للسيد الفاضل الكامل الاديب الأريب الشاعر المجيد

الآقا ميرزا قوام الدين محمد بن

محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني

أعلى الله مقامه

من تلامذة الشيخ الفقيه الجليل الجامع الكامل قوام الدين جعفر

الحويزي النجفي

[illegible]

الخمسة القوامية

منظومه در طب و در حساب و در اخلاق و غیره [illegible]
از منظومات [illegible] قوام الدین قزوینی [illegible]
[illegible]
١٨ ربیع الاول ١٢٨٩

[illegible]

١ منظومه اولی
طب و نظم فارسیه

٢ الثانیه
حساب

٣ الثالثه
[illegible]

٤ الرابعه
خط

٥ الخامسه
تهذیب اخلاق

منظومه از [illegible] قزوینی [illegible]

از جمله منظومات جناب فخر العلماء میرزا قوام الدین علیه الرحمه
منظومه [illegible] در فقه [illegible] قزوینی
منظومه من [illegible]
[illegible]
١١٣٤

بسم الله وله الحمد بجماله .

٢٣٥٢

وصلواته على نبيه واله الحكمة القولية الطريقة الانيقة

٢٣٥٢

وابياتها تساوي لالى الالفاظ النفيسة المذكون

٢٣٥٢

تعرف قدرها من استكشاف ملاحظة عبارة العنوان

٢٣٥٢

واستيضاحات الاشارة الى العبارة بازين البيان

٢٣٥١

تصرح عددها الفان وثلثمائة واثنان وخمسون .

٢٣٥٢

كالجوهر السري الغالي المخزون . وتلك هي المفرح في

علم الطب . ونظم الحساب . وعروة الاسطرلاب . وبهجة

الخط

الخط . وتهذيب الاخلاق . ناظمها مستمد الفيض من

الواهب الغني قوام الدين محمد الحسني . احسن الله جزاءه

واجزل بفضله حباءه　　　این خمسه که در حسن و بها شد طاق

چون پنجه مهر از و منور آفاق　　　عقدیست گهر نگار از طب و حساب

وز اسطرلاب و رسم خط و اخلاق　　　بسم الله طبيب القلوب

منظومة المفرح القوامي　　　حفظ الصحاح وشفاء السقام

ابجد علم الطب فيها تبصرة　　　للمبتدي وللبصير تذكرة

١٢٠٥

وهي مشتملة على الف وخمسة ومأتي بيت . كانها نظم الكميت . او بجمع الكعبة

بهر بدرها بفصاحتها في علو الدرجة . وظهر قدرها بوجازتها

١٢٠٥　　١١٠٤

من نظم قانونچه . وتاريخ نظمها ظاهر كنجم معناها الزاهر

من سماء لفظ هو ظاهر وقد رتبت على عشر مقالات لان
ما يذكر فيها اما ان يكون امورا كلية لا تختص بمرض وعضو
اولا الاول المقالة الاولى في الامور الطبيعية واسبابها
مائة واربعون وتشتمل على خمسة فصول الفصل الاول
في الاركان والامزجة الفصل الثاني في الاخلاط الفصل
الثالث في الاعضاء الفصل الرابع في القوى
الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية
وهي الافعال الصادرة عن القوى
والارواح والاسنان والالوان
والسحنة والذكورة والانوثة والثاني اما ان يكون المقصود

منه معرفة الاعضاء باعيانها واشكالها واقدارها واوضاعها
اولا الاول المقالة الثانية في التشريح واسبابها مائة وثمانية
عشر وتشتمل على سبعة فصول الفصل الاول في العظام الفصل الثاني
في بقية الاعضاء المفردة الفصل الثالث في الاعضاء المركبة
كالدماغ والعينين والاذنين واللسان الفصل الرابع في
الرية والقلب الفصل الخامس في حجاب الصدر والمعدة و
الامعاء الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال
الفصل السابع في بقية الاعضاء المركبة والثاني اما
ان يكون البحث عن احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات
الدالة عليها من جهة الامزجة والاخلاط اولا الاول المقالة الثالثة

احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها

ابياتها مائة وسبعة واربعون وتشتمل على خمسة فصول الفصل الاول

في الصحة والمرض الفصل الثاني في الاسباب الضرورية الفصل الثالث

في الاسباب الممرضة الفصل الرابع في العلامات الدالة على

احوال بدن الانسان من جهة المزاج الفصل الخامس في

العلامات الدالة على احوال بدن الانسان من جهة الاخلاط

والثاني اما ان يكون البحث فيه عن العلامات الكلية

الدالة على الاحوال البدنية من الصحة والمرض اولا الاول

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة وابياتها مائة و

ثلثة وثلثون وتشتمل على ستة فصول الفصل الاول

في

في البسايط من النبض الفصل الثاني في الانواع المركبة من

النبض الفصل الثالث في الوان البول الفصل الرابع

في قوام البول ورائحته الفصل الخامس في صفاء البول و

كدورته وقلته وكثرته وزبده الفصل السادس في الرسوب

والثاني اما ان يكون البحث فيه عن تدبير الاصحاء وعلاج

المرضى اولا الاول المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء و

علاج المرضى على وجه كلي وابياتها مائة وسبعة وثلثون و

ههنا افتتاح الكلام في الطب العملي وتشتمل على عشرة فصول

الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب الفصل الثاني

في الرياضة والدلك الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظة الفصل الخامس
في التدبير بحسب الفصول الفصل السادس في تدبير الحبالى
والمراضع والاطفال الفصل السابع في تدبير الصبيان
والشبان والكهول والمشايخ الفصل الثامن في علاج
المرضى الفصل التاسع في الفصد والحجامة الفصل العاشر
في القيء والاسهال والحقنة والثاني اما ان يكون البحث
فيه عن مرض عضو عضو من المفرق الى القدم اولا الاول

المقالة الثالثة في امراض الراس وابوابها مائة وتسعة
عشر وتشتمل على ثلثة عشر فصلا الفصل الاول في الصداع
والشقيقة والدوار الفصل الثاني في السرسام الفصل الثالث

في

في الماليخوليا الفصل الرابع في الصرع الفصل الخامس
في السكتة الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة
والتشنج الرطب الفصل السابع في الزكام الفصل الثامن
في الرمد الفصل التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع
الفصل العاشر في اوجاع الاذن الفصل الحادي عشر
في امراض الانف الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان
واللثة الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة

المقالة الرابعة في امراض الاعضاء من الصدر الى
اسفل السرة وابوابها مائة وثمانية عشر وتشتمل على ثمانية عشر
فصلا الفصل الاول في السعال الفصل الثاني في ذات الرية

الفصل الثالث في السل وذات الجنب الفصل الرابع
في الربو الفصل الخامس في الخفقان الفصل السادس
في نفث الدم الفصل السابع في ضعف المعدة الفصل الثامن
في الغشي الفصل التاسع في المغص الفصل العاشر في الفواق
الفصل الحادي عشر في الهيضة والإسهال الفصل الثاني عشر
في الزحير الفصل الثالث عشر في القولنج الفصل الرابع عشر
في الديدان المتولدة في البطن الفصل الخامس عشر في وجع الكبد
الفصل السادس عشر في الاستسقاء الفصل السابع عشر في
وجع الطحال الفصل الثامن عشر في اليرقان والمقالة الثامنة
في امراض بقية الاعضاء وابياتها تسعة وخمسون وتشتمل على تسعة

فصول

فصول الفصل الاول في وجع الكليتين الفصل الثاني
في امراض المثانة الفصل الثالث في امراض المقعدة
الفصل الرابع في خروج الماء من القضيب الفصل الخامس
في امراض الانثيين الفصل السادس في الفتق
الفصل السابع في افراط الطمث وضعف الباءة الفصل
الثامن في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والحدبة
دردپا
الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل والثاني في اماتة [?]
يبحث فيه عن قوى الاطعمة والاشربة اولا الثاني المقالة [?]
التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر البدن والحميات و
ابياتها اربعة وتسعون وتشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول

نفاق المثانة [?]

انقطاع زن حيض افتاده [?]

في السعفة الفصل الثاني في البهق والجذام الفصل الثالث
في الحكة والجرب الفصل الرابع في الشرى والحصف الفصل
الخامس في الحصبة والجدري والثؤلول الفصل السادس
في الاورام الفصل السابع في السرطان والخنازير الفصل
الثامن في الحميات والاول المقالة العاشرة في قوى الاطعمة
والاشربة المالوفة وابياتها مائة وعشرون وتشتمل
على ثلثة عشر فصلا الفصل الاول في الحبوب الفصل
الثاني في اللحم والبيض الفصل الثالث في اللبنيات
الفصل الرابع في البقول الفصل الخامس
في الفواكه الفصل السادس في الرياحين

الفصل

الفصل السابع في الادهان الفصل الثامن
في الطيب الفصل التاسع في التوابل الفصل العاشر
في الرواصير الفصل الحادي عشر في الانبذة والاشربة
والربوب الفصل الثاني عشر في الانبجات
الفصل الثالث عشر في احوال الطبيخ وابيات
خطبة المنظومة تسعة عشر عدة حروف البسملة الكريمة

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الحكيم الشافي / وحافظ الأنام بالألطاف

مكفّر الذّات بالآلام / وغافر الزّلات بالأسقام

مقدّر العلّة والعلاج / وخالق الأركان والمزاج

مسبّب الأسباب من غير سبب / ومنشئ الأشياء من دون نصب

مكوّن الأجسام والأشباح / ومبدع النّفوس والأرواح

ثمّ الصّلوة منتهى الرضوان / على طبيب علّة العصيان

سيّدنا المؤيّد المسدّد / الهاشمي المصطفى محمّد

نور النّبيّين وإن تأخّرا / كالشّمس منها الصّبح قد تنوّرا

وآله الهادين لليقين / أئمّة بهم قوام الدين

قوم

قوم هم أولو العقول الكاملة / وهم أطبّاء النّفوس الفاضلة

تراهم لراغب شفاء / سؤالهم لطالب دواء

طوبى لعبد بهديهم اقتدى / بشرى لحرّ بسناهم اهتدى

وبعد فاحفظ نظمي القانونجة / نظماً مفرّحاً رفيع الدرجة

تسعد به يا يوسف الزمان / وخالف الإخوان والخلّان

وانظر إليه نظر الحبيب / واصلح العلّة كالطّبيب

واشكر عناء ما به عنيت / ولا تؤاخذني بما نسيت

فأحسن الفكر والاستنباط / ولازم التّقوى والاحتياط

وداو داء القلب بالأناة / ثمّ اشتغل في الخلق بالطّبا

والله فاستشف تجده شافيا / واستكفه تجده فرداً كافيا

قال مصنف القانونجة الحكيم الفاضل محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي بعد الحمد والصلوة هذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الاقدمين ورتبته على عشر مقالات

المقالة الاولى في الامور الطبيعية وتشتمل على خمسة فصول

الفصل الاول في الاركان والامزجة

الركن جسم هو جزء اولي   للكل ما ركب ايها الولي
لا يمكن انقسامه في الجوهر   الى التي تخالفت بالصور
فالنار حر مع يبس جميعا   في الريح حر ورطوبة معا
والماء في الاركان رطب بردا   والبرد واليبس للارض وردا

ثم

ثم لدى تفاعل الاركان (بعضها بعض)   تكسير السورة بالسلطان
تاتي لها كيفية قد تشتبه   واسطة هي المزاج فانتبه
ينسب في العقل الى معتدل   حقيقة لكنه لم يحصل
وخارج يوجد مقسوما الى   معتدل بالفرض عند الفضلا
لما له نوع مزاج اصلح   وخارج عما عليه اصطلحوا
وثمنوا انواع هذا المعتدل   في الطب حين اعتبروه فاعتدل
الاول النوعي اذ نسب الى   ما هو عنه خارج اذ حصلا
وهو الذي يحصل للانسان   ان قسته بسائر الاكوان
الثاني نوعي الى ما داخلا   نقيسه وهو لشخص اعدلا
الثالث الصنفي حين اعتبرا   بخارج لاهل اقليم يرى

الرابع الصنفي اذ قيس الى — داخله للشخص منه اعدلا
الخامس الشخصي بالقياس — بخارج الشخص من الاناس
وهو لشخص واحد صريحا — حتى يكون كائنا صحيحا
السادس الشخصي اذ قيس الى — احواله به يكون افضلا
السابع العضوي اذ يقاس — بسائر الاعضاء حين قاسوا
وهو الذي لنوع عضو وجبا — مخالفا لما سواه مذهبا
الثامن العضوي اذ يفضل — احواله فهو بذا التفضل
خارج الاعتدال بالعلانية — اقسامه ايضا اتت ثمانية
احر ما ينبغي وابرد — ارطب او ايبس حين تفرد
ارطب ما ينبغي كذا احر — ايبس منه واحر في الاثر

ابرد

ابرد ما ينبغي وارطب — والابرد الايبس اذ تركب

الفصل الثاني في الاخلاط

الخلط جسم يستحيل اولا — اليه كيلوس الغذاء فانجلا
فالحر مع رطوبة من الدم — والبرد مع رطوبة للبلغم
والحر واليبس من الصفراء — والبرد واليبس من السوداء
ثم طبيعي الدم الاحمر لا — نتن له وهو جيد قد حلا
وهو من الصفراء رغوة الدم — احمر ناصع خفيف فاعلم
غير الطبيعية منها اربعة — عندهم بقسمة متبعة
فمرة صفراء بالطريقة — خالطها رطوبة رقيقة
ومرة محية مشوبة — بذات غلظة من الرطوبة

رُكِّبَ كُرّاثيةٌ ملتحقة ... من مرة الصفراء والمحترقة

واسمح الانواع زنجاريه ... تدنو من السموم في الكيفية

ثم الطبيعي من البلغم ما ... يصلح ان يصير بالطبخ دما

وغيره خمسة ان ينقسم ... فالحلو ما خالطه قدر دم

مالحه اسخنها عند الثقة ... خالطه ذاك مرة محترقة

في البلغم الحامض بالوظيفة ... قد عملت حرارة ضعيفة

والعفص الاكثف حين تنسب ... والجوهر الارضي فيه يغلب

والتفه الخامس اذ تطالب ... والجوهر المائي فيه غالب

طبيعة السوداء دردي الدم ... من الطبيعي لدى التفهم

غير الطبيعية للسوداء ... محترق الاخلاط في الاعضاء

ثم

ثم الغذاء ما له في الثاني ... جزئية العضو من الانسان

يصير في معدته محوسا ... شبيه ماء الكشك اي كيلوسا

والصاف من عروق ماساريقا ... ياخذ نحو كبده طريقا

يطبخ في الكبد فمنه يحصل ... كدرغوة فوق رسوب ينفصل

ومعهما ان كان طبخ فرطا ... فج كما محترق ان افرطا

برغوته طبيعة الصفراء ... رسوبه طبيعة السوداء

وفجه البلغم والذي احترق ... لطيفة الصفراء غير ما سبق

كثيفة السوداء غير ما نضج ... والدم ما صفي منها ونضج

فالسبب الفاعل في كون الدم ... حرارة ذات اعتدال فاعلم

والسبب الاصل طعام اعتدل ... والسبب الصوري نضج قد فضل

غايته تغذية ترطيب ... للجسم والتسخين والترطيب
وفاعل الصفراء في المحترقة ... حرارة مفرطة محرقة
وفي الطبيعية بانفعال ... حرارة تفعل باعتدال
اصليتها التسخن من اللطيف ... والدسم الحلو مع الحريف
صوريه ذات الطبع نضج فضلا ... لغيرها فاذا نضج حصلا
والسبب الغائي للصفراء ... تغذية المحتاج من اعضاء
لذاك تلطيف دم لسهلا ... نفوذه في الضيقات فاعقلا
ولذعها الامعاء للاحساس ... بحاجة لدفع ثقل الناس
وموجب البلغم عند التبصرة ... فاعله حرارة مقصرة
اصلية الرطب الغليظ واللزج ... صوريه القصور عند ما نضج

غايته الصلوح للغذاء ... والبل والترطيب للاعضاء
طبيعية السوداء حين تحصل ... فاعلها حرارة تعتدل
وفاعل السوداء في المحترقة ... حرارة مفرطة محترقة
والسبب الاصل غليظ رطبا ... في قلة والسخن مما رتبا
والسبب الصوري ثقل راسب ... لم يتحلل ويسيل يا حاسب
والسبب الغائي للسوداء ... تغذية المحتاج من اعضاء
تنبيهها لشهوة الطعام ... بالانصباب من طحال نام
الى فم المعدة فالعفوصة ... تشده اشتدادة مخصوصة
ودغدغته لحموضة بها ... فهيجت شهوته فانتبها

الفصل الثالث في الاعضاء

تولّد الاعضاء باختلاط ... من اول المزاج للاخلاط

تولّد الاخلاط في الابدان ... من اول المزاج للاركان

رئيسة اوغيرها واللاحقة ... خادمة اوغيرها السابقة

وماسوى خادمة الرئيسة ... مرؤسة اولم تكن مرؤسة

رئيسها ماكان مبدأ لما ... لابد منه في البقاء فاعلما

اما بقاء الشخص منه كالكبد ... للقوة التغذية التي ترد

دماغه للحس والتحرك ... والقلب للحيوة عند المدرك

اوفي بقاء النوع كالثلثة ... والانثيين حالة الحداثة

خادمة الرئيسة الشريان ... للقلب عند من له جنان

اعصابها خادمة الدماغ ... للكبد الوريد بالبلاغ

اوعية

اوعية المني في الزوجين ... تميمة تخدم الانثيين

اعضاؤنا المرؤسة اللاخادمة ... قوة كل بالرئيس لازمة

مثل الطحال والكلى والمعدة ... والرئة المنكوسة المرتعدة

ماليس بالخادم والمرؤس ... قوته ليست من الرئيس

بقوة ذاتية لم يختص ... كالعظم والغضروف حسب ما يقص

والعضو اما مفرد يعرف او ... مركب وذا الثاني اليه دعوا

ما اي جزء منه محسوس بدا ... في اسم وحد مثله ادع مفردا

الفصل الرابع في القوى

ثلثة الاقسام للقوى ترد ... منها الطبيعية وهي من كبد

ومامن الفؤاد حيوانية ... وما من الدماغ نفسانية

ثم الطبيعية في المقاسمه   نوعان من مخدومة وخادمه
تصرف المخدوم في الغذاء   إما لأجل الشخص في البقاء
كالقوة الغاذية البديعه   والقوة النامية الرفيعه
او لبقاء النوع كالمولده   وقوة التصوير حتى تالده
تحيل شبه المغتذي بالاكل   غاذية تبدل عما حللا
تزيد في الاقطار بالتناسب   نامية الى نشو واجب
واثبتوا نوعين للمولده   محصل المني حتى تلده
ثانيهما قوى المني فصلا   مزجها لكل عضو حصلا
يدعى المغيرة الاولى الثاني   ثانية غاذية الابدان
تخطيط الاعضاء عن المصوره   يصدر مع تشكيلها مقدره

جاذبة ماسكة وهاضمه   دافعة تلك قوانا الخادمه
بالحيوانية للجنان   بسط وقبض فيه كالشريان
فالبسط للترويح بالنسيم   والقبض مخرج البخار القائم
بها تكون الحركات الواقعه   في الخوف او في غضب من واقعه
قسم من النفسية المحركه   وقسمها الآخر يدعى مدركه
فالحس في الظاهر سمع وبصر   شم وذوق مع لمس انتشر
والحس في الباطن حس مشترك   بنطاسيا جميعها فيها اشترك
بنطاسيا في اول المقدم   من البطون للدماغ فاعلم
ويحفظ الخيال ما البنطاسيا   تقبله في غيبة مواسيا
وللخيال آخر المقدم   من البطون للدماغ فاعلم

تصرف الفكرة فى المعانى … جزئية والصور المبانى

وذاك بالتركيب والتفصيل … كعادم الراس وذى السبيل

ومدرك الوهم من المعانى … ما علقت بالحس والعيان

من الفة تلقى ومن مصادقة … ومن عداوة ولا خوا فقة

والفكر والوهم من الدماغ … فى بطنه الاوسط بالبلاغ

خامسها حافظة المعانى … من مدركات الوهم عن نسيان

وموضع الحفظ من الدماغ … فى بطنه الاخير بالبلاغ

باعثة قسم من المحركة … للنفع والضر تريد الحركة

ثانيهما الفاعلة المستعملة … للعضلات كيف تدعوا الاوله

الفصل الخامس فى بقية الامور طبيعية وهى الافعال الصادرة عن القوى والارواح

والاسنان والالوان والسحنة والذكورة والانوثة

افعالها مركب ومفرد … بقوة واحدة يمهد

كالجذب للغذاء والامساك … والهضم والدفع لدى الادراك

مركب مثل النفوذ للغذا … ثم بجذب وبدفع انفذا

والروح عندنا بخار كونا … بالطبخ من لطافة الخلط بنا

وهى طبيعية او حيوانية … مثل القوى فى الاصل ونفسانية

تنفذ فى العروق غير الضاربة … الى جميع الجسم الاولى ذاهبة

وفى الشرايين نفوذ الثانية … الى جميع الجسم بالعلانية

قد نفذت من الدماغ فى العصب … ثالثة الى الاقاصى بالسبب

اسنانهم اربعة سن النمو … فيه النمو دائم مع النشو

قرب ثلثين وفيه تغلب … رطوبة في الحر حين تنسب

يستكمل النمو دون ان ظهر … نقصانه سن الوقوف المعتبر

قريب خمس وثلثين غلب … حر ويبس فيه والانسان شب

في الانحطاط مع بقاء القوه … قد بان نقص دون ضعف قوه

قريب ستين وفيه غلبا … برد ويبس وهو كهل لقبا

والانحطاط عند ضعف القوه … الى تمام المدة المرجوه

وتغلب الرطوبة الغريبه … والبرد فيه فاحذرن الريبه

صفر من الصفراء حمر من دم … سود من السودا كبيض البلغم

يراد بالسحنة حالة البدن … من جهة الهزال فيه والسمن

فالسمن الشحمي من برودة … تصحبها رطوبة موجوده

والسمن اللحمي من رطوبة … كانت بها حرارة مصحوبه

هزاله مع سمرة محسوسه … من جهة الحر مع اليبوسه

هزال جسم مع البياض … للبرد واليبس لدى المرتاض

ذكورهم ايبس طبعا واحر … اناثهم ابرد ارطب من ذكر

المقالة الثانية في التشريح وتشتمل على سبعة فصول الاول في العظام الفصل

جمجمة من سبعة فواحده … لاربع كالجدر مثل القاعده

والباقيان منهما قد لفا … تحف به الراس غدا مسقفا

والبعض منها بدروز وصلا … ببعضها وهي الشئون موصلا

وهذه السبعة من عظام … قبائل الراس لدى الانام

اربعة وعشرة اعلى الحنك … اسفله عظمان ما في ذاك شك

وفيهما اسناننا اثنتان ... مع الثلثين بلا نقصان

كل يد فيها ثلثين تعد ... مع واحد من ذاك كتف وعضد

وساعد عظمان فيها اتصلا ... زندين الاعلى منهما والاسفلا

واعظم في رسغها ثمانية ... والكف من اربعة علانية

خمسة عشر في اصابع اليد ... وسبعة فقار جيد فاهتد

عظام في ترقوة كما يقص ... والصدر من سبعة عظم القص

سبعة عشر فقرة للظهر مع ... عشرين ضلعا ثم اربع تتبع

ثلث فقرات تدها في العجز ... وعظمي العانة تلوه فجز

ثلث فقرات تدعى في العصعص ... وتلك عضروفية ان تقصص

لكل رجل فخذ اذ ينتظم ... وركبة ثمة ساق وقدم

واعظم العظام عظم الفخذ ... منتغم في حق ورك فخذ

عظمان للساق تلاصقاهما ... قصبتاها باختلاف وسما

واعظم الاقدام كعب وعقب ... وزورقي ثم نردي صحب

للمشط خمسة لرسغ اربعة ... اربعة وعشرة خمس معه

وهذه كل عظام البدن ... ونفعها تشديدة كالفدن

الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة

غضروفهم الين من عظام ... اصلب من بقية الاجسام

به اتصال العظم بالاعضاء ... لينة يحسن في الاجزاء

والعصب اللدن في الانعطاف ... صلب في الانفصال ذو تواف

به يتم الحس والتحرك ... لسائر الاعضاء حين تدرك

قسم له ينبت من دماغ … سبعة ازواج لدى البلاغ
بتلك حس الخمس من حواس … وبعض الاعضاء من الاناس
وقسمه الثاني من النخاع … انبته الله بالاختراع
وهو ثلثون وواحد اتى … زوجا وفرد دون زوج ثبتا
تحرك الاعضاء دون الرقبة … بها كذا احساسها مرتقبة
اوتارهم شبيهة بالعصب … تنبت من اطراف لحم فاطرب
تلا في الاعضاء التي تحرك … متصلا اطرافها اذ تدرك
تجذب بانجذابها الاعضاء … وتارة تورثها استرخاء
اما الرباط فهو جسم كالعصب … يأتي من العظم الى اللحم بصب
يوصل بين موصلي عظمين … من مفصل او بين غير ذين

والعضلات

والعضلات قل على اجسام … لحمية الجوهر والقوام
تركيبها من الرباط والعصب … واللحم والغشاء حيثما انتصب
ونفعها التحريك للاعضاء … بقوة الاوتار في الاجزاء
وهكذا ان تكسو العظاما … وتحفظ الحر الذي اقاما
والعرق منه الضارب الشريان … وغيره الوريد اذ يبان
شريانهم من عصبي صنو عفا … منبته الفؤاد وهو جوفا
لا حس او تحركا وقد كثر … في جوفه روح كما دم نزر
وقوة الحيوة بالشريان … تكسب الاعضاء من الجنان
جسم الوريد عصبي جوفا … منبته الكبد وليس ضوعفا
لا حس او تحركا ويكثر … فيه دم والروح فيه تنزر

ويتقي الاعضاء دما قد حمله ... من كبد وذاك نفع حصله
والشحم لين دسم في الغاية ... يندي الذي جاور بالعناية
جسم الغشاء عصبي رق كا ... يقل حسه ولا تحركا
ونفعه ان يقي الاعضاء ... ونفع جلد ستره الاجزاء
والجلد جسم عصباني بدا ... يكثر حسه بما قد وردا
والشعر منه ما يزين البدن ... كمثل شعر الراس ايضا الحسن
ومنه ما زين بعض الناس ... مثل اللحى من دون الالتباس
والبعض فيه النفع مثل الزين ... كشعر حاجب وهدب العين
ومنه ما يفيد نفعا اطرد ... لا زينة كشعر سائر الجسد
فان بالشعر ينقى البدن ... عن الفضول عند ما يكون

والظفر

والظفر جسم عصبي يدعم ... انامل الانسان حيث تحكم
يعينها في اخذها الصغارا ... وضبطها واستنبط الاسرارا

الفصل الثالث في الاعضاء المركبة كالدماغ والعينين والاذنين واللسان

اما الدماغ فهو لين دسم ... ابيض ذو تخلخل حين رسم
ذو المخ والشريان والوريد ... فيه غشاء آن لدى التحديد
ام الدماغ منهما والثاني ... صلب يلاقي القحف في المكان
شبه مثلث لدى المشاهده ... مقدم الراس محل القاعده
زاوية يكنفها كتفان ... مؤخر الراس من الانسان
وبالدماغ يحصل الاحساس ... بالعصب اللين اذ يقاس
وهكذا به تكون الحركة ... بالعصب الصلب الذي قد ادركه

لكل عين طبقات سبعا   كذا رطوبات ثلث طبعا
فما تلي هواءنا الملتحمة   وبعدها القرنية الملتئمة
لا لون فيها بل بلون طبقه   من تحتها تلونت في الحدقه
ثم تليها عنبية ترد   سوداء زرقاء وشهلاء فجد
وبعدها الرطوبة البيضية   مثل بياض البيض في الكيفية
فالعنكبوتية في الثبوت   شبيهة بنسج عنكبوت
ثم الجليدية من رطوبة   مثل الجليد تلوها مصحوبة
ثم الزجاجية عند الطالب   رطوبة شبه الزجاج الذائب
تتلى المشيمية بالشبكية   يوصل عظم العين بالصلبية
والأذن من لحم ومن غضروف   والعصب الحساس بالمعروف

بها قبول الصوت إذ أصاخا   وجمعه ليدخل الصماخا
واللحم والعروق في اللسان   كالعصب الحساس والشريان
وهكذا فيه غشاء معترى   متصل بما يكون للمرى
ونفعه التقليب للطعام   ككون الازدراد والكلام

الفصل الرابع في الرئة والقلب

في رئة رخو من اللحم ورد   مخلخل بلون ورد كالزبد
لها غضاريف وشريان نشا   لا حس فيها وقليل في الغشا
تروح القلب عن الحر الردي   وهو لها في نفعها بالتغذية
في الصدر وضع القلب كالصنوبر   ورأسه قد مال نحو الأيسر
ركب من لحم وليف وغشا   صلب وكالرمان في اللون نشا

للقلب بطنان فبالدم امتلا   ايمن بطنيه وروح قد ملا

له مجار قد جرى الى الرئه   فيها من القلب دم للتغذيه

وهكذا فيها الى القلب جرى   هواء الاستنشاق منها للورى

وهكذا منبت الشراين امتلا   روحا كثيرا ودما مقللا

الفصل الخامس في حجاب الصدر والمعدة والامعاء

وفي حجاب الصدر لحم وعصب   والبسط والقبض لديه استتب

في المعدة العروق والشريان   واللحم والاعصاب تستبان

لا لحم للمرئ من اقصى الفم   للمنتهى اعظم قص فافهم

والفم عند مقطع العظام   والقعر فيه اللحم لانهضام

والقعر منها فوق سرة وضع   ونفعها هضم الطعام فانتفع

معاه جسم عصباني اتى   مضاعفا والحس فيه ثبتا

من العروق والشراين معا   والشحم والاعصاب تركيب المعا

ستة اثنا عشري صائم   لفائفي هكذا يلي ثم

اعور قولون ومستقيم   متصل بالدبر يستقيم

منفعة الامعاء للانام   ان تدفع الثقل من الطعام

الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال

للكبد لحم وعروق وغشا   يسترها مع الشراين فشا

والكبد جاءت منبتا للاورده   وقد اقامت في يمين المعده

لاصق ظهر الكبد ضلع الخلف   وبطنها المعدة دون خلف

بين حجاب الصدر اعلى الكبد   اسفلها خاصرة فانتقد

ونفع خلق الكبد توليد الدم … تغذية للبدن المقوم

مرارة لاصقة بالكبد … للمرة الصفرا وعاء فاهتد

والمرة الصفراء بالمراره … تجذب من كبد بلا مراره

جسم الطحال متخلخل كمد … فيه شرايين ولحم كالكبد

في الايسر الطحال فاعرف موضعه … بين ضلوع خلفه والمعده

وهو وعاء المرة السوداء … تجذب من كبد لدفع الداء

لاحس في نفس الطحال والكبد … حس كثير لغشاهما يرد

الفصل السابع في بقية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم

في كل كلية لاهل الخبره … صلب من اللحم قليل الحمره

شحم كثير وكذا العروق … مع الشرايين لها مخلوق

موضعها في اسفل الظهر ثنا … لاحس فيها وكثير للغشا

وتجذب البول الكلى ابانه … من حدبة الكبد الى المثانه

وركبت مثانة من عصبي … والعرق والشريان فاعرف الخبي

وجمع بول غاية المثانه … وتلك بين دبره والعانه

في الاير شريان ولحم قد نشا … والعصب العرق وحسه كثر

في الانثيين العرق والشريان … واللحم ذو البياض يثبتان

نفعهما نضج المني بالعمل … والرحم جسم عصبي للحبل

والرحم فيما بين مستقيم … ومثانة بحكمة الحكيم

في رحم عنق الى الفرج انتهى … في اصل ذات الانثيان فافهما

شحم

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها

وتشتمل على خمسة فصول الفصل الاول في الصحة والمرض

صحة جسم حالة بها على — مجراه بالطبع جرى ما فعلا
والمرض الحال التي تخرج عن — مجرى طبيعي يوافق البدن
وعندها ينال الافعال الضرر — بلا توسط من الغير ظهر
في ضرر الفعل ثلثة ترى — تغيرا نقصا وبطلانا طرا
في مرض مركب ومفرد — اقسامه ثلثة اذ يفرد
سوء المزاج علة التركيب — تفرق اتصال العجيب
سوء المزاج منه ساذج عرض — من غير خلط فيه احدث المرض
ومنه خلطي بخلط كيفا — جسم بكيفيته فصرفا

اقسام

اقسام كل منهما ثمانية — من مفرد وغيره علانية
وعلة التركيب في الاعضاء — اربعة بحكم الاستقراء
من مرض الخلقة والمقدار — والعدد والوضع في الاعتبار
فعلة الخلقة في الشكل كما — يعوج ما استقام خلقا فيهما
ومرض الوعاء والمجاري — بالاتساع والانسداد طاري
ومرض يعرض في الصفائح — تخشن او تملس بالطوائح
علة المقدار من ان يكبرا — اكثر مما ينبغي او يصغرا
علة الاعداد ان ينتقصا — بالطبع او بعارض قد نقصا
او زاد طبعيا كاصبع تجد — او خارجا كمثل ثولول يرد
وعلة الوضع فساده كما — قارب عضوا لا على ما انتظما

تفرق اتصاله في مفرد ... او غيره كفصل عظم او يد
والمرض المركب الحاصل من ... مجموع امراض سواه فاستبن
كالبثر من سوء المزاج فيه مع ... تفرق ثم زيادة تقع
ازمنة اربعة في مرض ... يختم بالصحة حين ينقضي
فالابتداء فيه يظهر المرض ... دون اشتداد وتزيد عرض
وتلوه وقت تزيد ظهر ... فيه اشتداد كل حين في النظر
وبعده وقت انتهاء وقفا ... فيه على حال وما تصرفا
ثم زمان الانحطاط ينقضي ... يظهر في ذاك انتقاص المرض

الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال بدن الانسان ونظامها

ستة الاسباب الضروريات ... اولها الهواء لا يفات

مع

اليه

اليه الاحتياج للترويح ... للقلب مع تعديله للروح
حال الهواء بالفصول تختلف ... وبالنواحي ورياح تختلف
والقرب للجبال والبحور ... وتربة الطين او الصخور
فصل الربيع طبعه معتدل ... في الصيف يبس مع حر يحصل
طبع الخريف يابس وبارد ... رطب وبارد شتاء وارد
وسخنت ناحية الجنوب ... كمثل ريحها مع الترطيب
بردت الشمال مع تجفيف ... مثل نواحيها على التلطيف
من اعتدال قربت ريح الصبا ... مثل الدبور والنواحي فاحسبا
وسخن البحر الجنوبي البلد ... وهو من البحر الشمالي برد
والطور عكس البحر والصخرية ... من تربة ايبس من طينية

والثان من ستتها المأكول ... وهكذا المشروب إذ تقول

فيه ما صار واردا على ... جثماننا إذ فعلا وانفعلا

منها غذاء مطلق تغيرا ... ولم يغيره وشبهه جرى

عنه تغير الدواء المعتدل ... دون تشبه وتغيير يصل

وفي غذائية الدوائي حصل ... تغير عنه وتغييرا فعل

وآخر الثان له فانتبه ... تغير عنه مع التشبه

ثم دواء مطلق إذ صيره ... غير عن جثمانه وغيره

وآخر الثان تغير البدن ... عنه بلا تشبه بر اقترن

دواؤه السمي قد تغيرا ... مغيرا ثم أفاد الضررا

وبعد سم مطلق إذ ورده ... لم يتغير مطلقا وأفسده

وللدواء

وللدواء درج فالأولى ... أن لا يحس فعله ما كولا

والفعل في ثانية أقوى ولن ... يضر بينا بأفعال البدن

يظهر في ثالثة الضر ولا ... يبلغ أن يهلكه إذا أكلا

يبلغ في رابعة أن يهلكا ... وذاك في السمي منه أدركا

غذاؤه اللطيف ما تولدا ... دم رقيق منه لما وردا

غذاؤه الكثيف ما يولد ... دما غليظا فاعرفن ما يرد

منها كثير الغذاء ما ... أكثره استحال في الهضم دما

والحسن الكيموس ما تولدا ... منه دم صالح أغنى الجسدا

صفرة البيض لطيف كثرا ... غذاؤه جيد كيموس يرى

وردي كيموس قليل الغذا ... قديدهم وهو كثيف أخذا

والماء لا يعذو من الصرافة / يبدرق الطعام باللطافة

افضل امواه العيون ما عذب / تربته طينية فلا تشب

تجري الى الشرق بعيد المنبع / مكشوفة للشمس من مرتفع

وهكذا افضل امواه المطر / ما انضم في صخرية من النقر

تضربه ريح الشمال والصبا / وتشرق الشمس عليه فاشربا

وما عدا ماء العيون والمطر / فهو ردي الطبع يورث الضرر

ثالثها النوم كذاك اليقظة / تعاكسا في الحكم فاطلب الحفظة

قصيره مبرد مييبس / باطنه وفي الطويل يعكس

رابعها تحرك سكون / حر وبرد منهما يكون

وجفف الوطؤ وبرد البدن / حيث به نقص الغريزي اقترن

وخامس

خامس الستو الاحتباس / موجبه ان يفقد الاحساس

الضعف في دافعة او هاضمة / او شدة الماسكة الملازمة

وضيق مجرى او تكون السدد / او شغل طبع بخلاف ما ورد

وغلظ او كثرة المواد / كذاك الاستفراغ بالاضداد

سادس الاحداث نفسانية / تحدث في البنية الانسانية

بعضها يحرك الروح الى / خارجها دفعة او تمهلا

بعضها حركها للداخل / كذاك كالخوف وحزن حاصل

يحرك البعض اليهما معا / كالخوف والحرد اذا ما اجتمعا

الفصل الثالث في الاسباب الممرضة

ممرضة الاسباب عندنا الكاملة / بادئة سابقة وواصله

بادیها ما لم یکن خلطیا … ولا مزاجیا وترکیبیا

بل کان بالخارج کالهواء … او حرکات النفس کالاهواء

سابقها من بدنیة عرض … واسطة ما بینها وذا المرض

واصلها منها اذا لم یعرض … واسطة ما بینها والمرض

فالامتلاء سابق للحمی … عفونة واصلة تسمی

معلولها سوء مزاج یطرق … او مرض الترکیب او تفرق

اسباب سوء المزاج

فالمرض السخن من السوء طرا … خمسة اسباب لدحین تدری

حرکة فوق اعتدال لم تزد … نفسیة او بدنیة ترد

لقاؤه حرارة بالفعل او … حارة بقوة کما راوا

تکاثف المسم والتعفن … باردة اسبابه تثمن

لقاؤه برودة بالفعل او … برودة بقوة کما راوا

وقلة الاکل واکل مفرط … وهکذا تکاثف قد یفرط

تحرك یفرط او سکون … کذا انفتاح زائدا یکون

للیابس اربعة ان تدرك … قلة اکل مفرط التحرك

لقاؤه لیابس بالفعل او … للیابس بقوة کما راوا

اربعة للرطب بالقانون … کثرة اکل مفرط السکون

لقاؤه مرطبا بالفعل او … مرطبا بقوة کما راوا

اسباب مرض الترکیب

فی فساد شکله مصوره … قاصرة القوة او مغیره

كذاك ما عند الخروج قد يقع … إذ لم يكن ذاك طبيعياً وقع

وعند قبط الطفل ومن خارج … كسقطة أو ضربة فعالج

بدائه نحو تحرك وما … تصلب الأعضاء منه محكما

للاتساع في المجاري أدوية … تفعل تفتيحاً بها أو مرخية

تحرك بقوة للدافعة … والضعف في ماسكة مدافعة

لضيقها أضدادها وللسدد … وقوع شيء في المجاري لا يرد

أو التحام باندمال فاعلما … أو انطباق بجوار ورما

أو قبض برد غالب إذ يدل … أو شدة في قوة قد تمسك

وداخل أو خارج للخشنة … كالخلط ذي الحدة أو كالأجنة

ملاسة من داخل مثل اللزج … أو خارج كالشمع بالدهن مزج

زيادة المقدار والأعداد … موجب كل كثرة المواد

طبيعة في الأصل أو ردية … أو شدة الجاذبة الجبلية

نقصان كل منهما في التبصرة … بنقصها أو خطأ المصورة

وفي فساد الوضع ما ينتج … من خلط أو ريح إذا تستخرج

تحرك بفرط أو تأثر … من فرحة أو يبس أو تحجر

أسباب تفرق الاتصال

تفرق اتصاله من داخل … كمحرق من خلطه أو أكل

أو لاذع أو صادع مبدد … أو امتلاء حاصل ممدد

أو خارج كالمد بالحبال … والقطع والإحراق بالمثال

الفصل الرابع في العلامات الدالة على أحوال بدن الإنسان في صحة المزاج وهي أربعة منها الملمس

ان لامس معتدل الحال انفعل … عنه بتسخين على الحر استدل

ان ينفعل عنه بتبريد برد … وقد رعوا شرط اعتدال في البلد

ان يتسكن في اللمس فهو رطب … ويفهم اليبس اذا يتصلب

وان يكن لامسه لم ينفعل … دل على ان المزاج معتدل

ومنها اللحم والشحم

ولحمه الاحمر ان يكثر فذا … مسخن رطب وقد تكثرا

يسير لحم دون شحم كثرا … دل على اليبس فلاحظوا نظرا

والشحم والسمين قد دلا على … مبرد رطب وقد ترهلا

وقلة السمين والشحم معا … دلت على حرارة فلتسمعا

واللحم والشحم الكثيران على … رطوبة مفرطة قد عولا

ومنها

ومنها احوال الشعر

سرعة نبت الشعر باليبس وان … افرط فيها فبه الحر قرن

وقلة الشعر من الرطوبه … كثرته بحره مصحوبه

وفي الدخانية قلة اذا … رق وفيها كثرة ان غلظا

باليبس والحرارة الجعوده … وضدها سبوطة موجوده

سواده علامة الحراره … صهبته لبرده اماره

دليل قرب الاعتدال الشقره … في شعره ومثل تلك الحمره

للبرد والرطوبة البياض … او يبسه اذا انتهت امراض

ورابع الاعلام لون البدن … من قلة الحر البياض فاذكرن

كمدته ناشئة من كثرته … صفرته من فرطه كشقرته

سوادُهُ من حرِّه وان يُشَبْ	بزُرقةٍ للبردِ واليبسِ انتسبْ
من بردِه ويُنسبُ الرَّصاصي	والبردُ للجصّي باختصاص

الفصل الخامس في العلامات الدالة على احوال بدن الانسان من جهة الاخلاط

للدمِ يُستدلُّ بالنعاسِ	والكدرِ العارضِ للحواسِ
ومن دمٍ تثاؤبُ الانسانِ	وحمرةٌ في الوجهِ واللسانِ
وهكذا حلاوةٌ تعرو الفما	وسيلُ ما يسهلُ صدعُ عُدَّما
كذاك ثِقلُ الرأسِ والبلادهْ	اوِ الدماميلُ على الزيادهْ
وكثرةُ البلغمِ من ترهّلِ	ومن بياضِ اللونِ ايضاً تنجلي
وملمسٌ يبردُ او يلينُ	وكثرةُ الريقِ لها تبينُ
وقلةُ اشتهائِه للماءِ	الا اذا خولطَ بالصفراءِ

كذا

كذا بلادةٌ ونومٌ عارضُ	وضعفُ هضمٍ وجشاءٌ حامضُ
مرارةُ الفمِ من الصفراءِ	غالبةً كضعفِ الاشتهاءِ
وصفرةٌ في اللونِ والعينِ تُرى	واليبسُ عارضاً فماً ومنخرا
والعطشُ الشديدُ والخشونهْ	في مِقولٍ والغثيُ للسخونهْ
دلَّ على زيادةِ السوداءِ	اليبسُ والكمدةُ في الاعضاءِ
وكونُ جسمِه انحفَّ اسودا	وكثرةُ الفكرِ وظنٌّ فسدا
وبولُه الاسودُ والبولُ الكمدْ	والاحمرُ الغليظُ من بولٍ بَرَدْ
وغلظةٌ في الدمِ والسوادُ	وشهوةٌ كاذبةٌ تُزادُ

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة وتشتمل على ستة فصول الفصل الاول في البسائط من النبض

تحرُّكُ الشريانِ بسطاً قبضا	لبردِ الروحِ يُسمّى نبضا

في كل نبضة تحركان ... كذا سكونان محققان

لانه لا بد من سكون ... بين التحركين بالقانون

عدة الاجناس التي بالتبصرة ... يعرف حال النبض منها عشرة

اولها من قدر بسط النبض ... في طوله وعمقه والعرض

فتسعة انواعها البسيطة ... ثلثة في مثلها بالحيطة

طويله اجزاؤه في الطول ... اكثر من معتدل مقبول

والطول في النبض من الحرارة ... وعكسه القصير في الامارة

معتدل في طوله وفي القصر ... دليل الاعتدال في برد وحر

ياخذ عرض الاصبع العريض ... اكثر من معتدل يفيض

وفي العريض زادت الرطوبة ... وعكسه الضيق في المكتوبة

معتدل الضيق والعريض ... معتدل في اليبس والنقيض

اجزاء شاهق في الارتفاع ... اكثر من معتدل الطباع

في شاهق قد زادت الحرارة ... وعكسه منخفض امارة

معتدل الشهوق والانخفاض ... معتدل الحر لدى المرتاض

وثاني ماخوذ بقرع الاصبع ... انواعه ثلثة فليتبع

ففي القوي للذي تاملة ... يبلغ قرع النبض عمق الانملة

والحيوانية تقوى في القوي ... خالفه النبض الضعيف ما قوي

معتدل بين الضعيف والقوي ... توسطت قوته اذ تستوي

ثالثها فيس بوقت الحركة ... اقسامه ثلثة مستدركة

سرعة تمها اذ تنجلي ... في مدة اقصر من معتدل

محدل

واشتدّ فيه حاجة القلب الى … مبرّدٍ من الهواء اقبلا
في عكسه البطئ قلّ الحاجة … الى هواءٍ باردٍ اها جة
معتدلٌ بين السريع والبطي … توسّطت حاجته فاستنبط
رابعها المأخوذ من قوام … له ثلثة من الاقسام
فصلبه لم ينغمز اذا غمز … انملة عليه عندما غمز
دلّ على يبوسةٍ واللين … خالفه رطوبة يبيّن
معتدلٌ في اللين والتصلّب … ذو وسطٍ في اليبس والترطّب
خامسها من مدّة السكون … ثلثة بمقتضى القانون
والمتواتر الذي لم يفصل … سكونه اقصر من معتدل
والحيوانية فيه تضعف … وذو تفاوتٍ بعكس قوي

معتدل

معتدلٌ بينهما توسّطا … توسّطت قوته مستنبطا
سادسها المأخوذ من مقدارها … يوجد في تجويف عرقه دما
ثلثة فالممتلي دلّ على … كثرة روحٍ ودمٍ قد حصلا
خالفه الخالي فكلّ فيه قلّ … والكلّ في معتدلٍ قد اعتدل
سابعها من لمسه في الحال … ذو الحرّ والبرد والاعتدال
ذو الحرّ منه قد افاد حرّما … تجويفه بجوهرٍ روحا ودما
باردة بردهما والمعتدل … دلّ على دمٍ وروحٍ يعتدل
ثامنها من وزنه قد اخذا … جيّدُ وزنٍ وردية وذا
مجاوز الوزن الى سنٍّ يلي … مباينٌ وخارجٌ لا ينجلي
تاسعها المأخوذ للتلاف … من استواء النبض واختلاف

فالمستوي تناسبت فيما نظم　　اجزاؤه وحسن حاله فهم
خالفه مختلف في الحال　　دل على رداءة الاحوال
عاشرها الماخوذ باختلاف　　س انتظام فيه والخلاف
منتظم قد حفظ التحر كا　　بنسبة واحدة اذ ادركا
دل على تناسب الاحوال　　وغيره خلافه في الحال
وعاشر الاجناس تحت التاسع　　يدخل في التحقيق عند الجامع

الفصل الثاني في الانواع المركبة من النبض

طولا وعرضا وشهوقا فاضل　　عظيمه صغيره المقابل
معتدل العظيم والصغير　　ذو وسط فيهن بالتفسير
وزاد في العرض وفي الشهوق　　غليظه مقابل الرقيق

معتد

معتدل الغليظ والرقيق　　ذو وسط في العرض والشهوق
وهذه الاطراف والوسائط　　دلت على ما تقتضي البسائط
يعطي الغزالي على الصريح　　شدة حاجة الى الترويح
يقرع الاصبع منه قرعة　　وثانيا يقرعها بسرعة
بحيث لا يحس بالرجوع　　ولا السكون منه في الموضوع
موجيه مختلف في العظم　　والعرض والشهوق كالمنتظم
وهو على فرط رطوبة يدل　　للين في الالة او ضعف الرجل
يبدو في الاستسقاء او ذات الرية　　او فالج او سكتة مستوليه
دوديه الموجي في الشهوق لا　　ممتلئ ولا عريض فاعقلا
ينقط القوة في الدودي　　وموجه اضعف من موجي

نملية قريب ضعف ظاهر   في غاية الصغر والتواتر

عند نهاية انتقاص القوة   قرب تمام المدة المرجوة

صلب سريع نبضه المنشاري   مختلف الشهوق كالمنشار

كانه يقرع حين ينزل   عن بعضها وهكذا يتصل

يكشف عن ورم عظيم (ذا صح)   كما بذات الجنب للتفخيم

في ذنب الفار من النقص الى   زيادة او عكسه نحو لا

دل على ان الذي قد يوجع   قوته تضعف ثم ترجع

ومنه ذو الفترة حيث ينتظر   تحركا يسكن حين يعتبر

وواقع في وسط تحركا   حيث توقع السكون مدركا

ثم الملتوي من النقصان   يأخذ زائدا الى مكان

ثم

ثم يوالي في رجوعه الى   بلوغه في النقص حدا اولا

وبعده مرتعش وملتوي   يحبس عرقه كخيط يلتوي

والنبض منه هذه الانواع   دليل سوء الحال منها ارتاعوا

الفصل الثاني في البول وطبقات خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبياض

تعتقد الحال من البول اذا   لم يتناول صابغا من الغذا

مراتب الصفرة ست فانتبه   فموجب التبني سوء الهضم به

موجب الاترجي حسن الهضم   وموجب الاشقر حر يحمي

وبعد نارنجيه الناري منع   والزعفراني به الختم وقع

في كل حد زادت الحراره   على الذي يسبق بالاماره

واربع الحمرة فالاصهب   دل على دم قليلا يغلب

وبعده الوردي ثم القاني ... فالاحمر الاقتم في الالوان
والدم في كل من الاماره ... زاد على السابق بالحراره
مراتب الخضرة خمس فستقي ... دل على برد مجمد لقي
اسمانجوني كذاك النيلجي ... ابرد مما قبله في الدرج
يشتد كراثيه احتراقا ... اشد زنجاريه حراقا
مراتب الاسود منها اربع ... انظمها للحفظ فيما يتبع
فسالك من زعفراني اتى ... سوداء من صفراء جاءت اثبتا
واخذ من قتمة مرتبة ... دل على سوداء من دمية
واخذ من خضرة اذ ظهرا ... دل على سوداء صرفة ترى
واسود الى البياض قد ضرب ... سوداء بلغمية له سبب

بياضه

بياضه من برده وما نضج ... او دفع بيضاء غليظة تمج

الفصل الرابع في قوام البول ورائحته

غليظة لكثرة الاخلاط ... وعدم النضج في الاختلاط
رقيقة من عدم النضج ورد ... او ضعف كلية به او للسدد
او كثرة في شرب محسوسة ... او لبرودة مع اليبوسة
او لذهاب الخلط بالكلية ... منصرفا عن مسلك المائية
او اندفاع لرطوبات نزل ... وحسن نضج لقوام معتدل
برد المزاج في قليل الرائحة ... ضعف الغريزية ايضا طائحة
في حامض الرائحة الذي ورد ... فعل الغريزية في خلط برد
وحلوها للدم ثم المنتن ... موجبة قرحة او تعفن

الفصل الخامس في صفاء البول وكدورته وقلته وكثرته وزبده

في كدره ارضية وريحا ... خالطه مائية صريحا

وللصفاء ضده ماله جعل ... ومنهما تعرف حال المعتدل

قلته لكثرة التحليل ... او ضعف قوة من العليل

او لانصراف ما به يكون ... لوجهة اخرى لها شجون

وكثرة البول من استفراغ ... للفضل او بالذوبان لابلاغ

معتدل في كثرة وقله ... لجري الاسباب بغير علة

والزبد الكثيف للخلط اللزج ... والزبد الكثير للريح فضج

الفصل السادس في الرسوب

اما رسوب البول في مهيته ... فجوهر اغلظ من مائيته

وان

وان طفا عليه او تعلقا ... الى طبيعي وغيره ارتقى

فالاول الابيض وهو راسب ... متصل مخلخل مناسب

وان يحرك ينبسط سريعا ... لخفة جاء لها مطيعا

اجود ما ابيضه يخالف ... احمره فالاصفر المخالف

غير الطبيعي خراطي وذا ... شبه القشور خمسة قد اخذا

صفائح بيض بالاستبانة ... دلت على منجرد المثانة

وان بدت صفائح لحمية ... فانجرد الكلية بالبلية

وعضوه الاصلي ذو انجراد ... في كبد باللون كالرماد

ومنه اجزاء صغار حمر ... شبيه كرسنة يراها الغمر

والكرسني لاحتراق حصلا ... في الدم او في كبد او في الكلى

ومنه اجزاء اتت صغارا … تدعى نخالية ولا احمرارا

من جرب يعرض في المثانه … او ذوبان البيض في الابانه

بعد الخراطي وشيء جرى … شبيه زرنيخ يكون احمرا

من احتراق الدم في الابانه … او ذوبها او جرب المثانه

والثالث اللحمي وهو موجبه … كالكرسني حيث كنت تنسبه

للدسمي ذوبان الدسمه … مدية لقرحة منصرمه

سادس الاقسام مخاطي يرد … دل على خلط غليظ قد وجد

وموجب الشعري والوسيله … رطوبة تعقد مستطيله

ثم الخميري كانه قطع … من الخمير حين منقوعا وقع

دل الخميري على ضعف المعا … ومعدة وسوء هضم جمعا

ودل

ودل رملي على حصاة … انعقدت او تنتهي في الاتي

وبلغم او مدة تغيرت … بطول لبث في الرمادي ثبت

والعلقي الدموي ان وجد … شديد مزج فلضعف في الكبد

ودونه دل على جرح اضر … مجاري البول وذا الحادي عشر

وانقسم الرسوب في الوضع الى … ثلثة منها غمام قد علا

والمتعلق الذي في الوسط … والنضج قل فيهما فليقسط

وفي الطبيعي لنضج ما رسب … في غيره لسوء حال مكتسب

المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء وعلاج المرضى على وجه كلي وتشتمل على عشرة فصول الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب

وينبغي التعديل في الغذاء … ثم السكون بعد الاغتذاء

ولا يجوز الجمع بين الأطعمة ‎ ‎في أكلة إن يختلف ما طعمه

إلا إذا كان طعام دسما ‎ ‎فيأكل الحريف حتى يسلما

وينبغي للمرء أن لا يدمنا ‎ ‎على طعام فابتغ التفننا

إن ما طال الشهوة تنصب إلى ‎ ‎معدته ردية فليأكلا

وينبغي أن يتوخى الأكل في ‎ ‎أعدل أوقات النهار فاعرف

في الصيف في جانبي النهار ‎ ‎وفي الشتاء ساعة الإظهار

ووقت ماء عطش على الغذا ‎ ‎أو بعده وخص بالمحرور ذا

الفصل الثاني في الرياضة والدلك

تحرك بالقصد يضطر إلى ‎ ‎تنفس رياضة فاعتدلا

دافعة لأكثر الأمراض ‎ ‎ناعشة حرارة المرتاض

تحلل الفضول بالرياضة ‎ ‎تصلب المفاصل المرتاضة

رياضة عمت صراع يتفق ‎ ‎والعدو والركض ومشي مرتفق

رياضة خصت بعضو مثلا ‎ ‎منها قراءة بصوت قد علا

وهي تنقي رأسه نقاء ‎ ‎تعده ليقبل الغذاء

والنزع في القوس ورفع حجر ‎ ‎وملعب بالصولجان والكرة

تنقية اليدين منها والعنق ‎ ‎والصدر والكتفين والظهر ففو

تنقية الساقين والأليين ‎ ‎بمشيه السريع كالفخذين

ووقتها بعد نقاء البدن ‎ ‎من الفضول والبراز فاعتن

وبعد هضم الطعام الأولا ‎ ‎بلا خواء وامتلاء حصلا

وأنفع الدلك إلى صلب يشد ‎ ‎ولين يرخي بتسهيل يمد

والدلك ان كان كثيرا يهزل | جسما كما يسمن المعتدل
ودلكه الاخشن يجذب الدما | بخرقة خشناء فليقدما
املسه بلين من كف او | من خرقة يحبسه كما راوا

فصل في تدبير الاستحمام

وافضل الحمام ما بناؤه | كان قديما واسعا فضاؤه
وكان عذب الماء طيب الهوا | ليا من الكرب الذي فيه ثوى
اتانه قد قدر الوفودا | على مزاج من عنى الورودا
ولا يكن مفرطا حر مضعفا | او فاترا دون ترشيح كفى
بل ينبغي معتدل في الحال | يعرق فيه الجسم باعتدال
يسخن الحمام بالهواء | وطبعه مرطب بالماء

وبيته

وبيته الاول حيث ترد | هواؤه مرطب مبرد
يرطب الثاني كما يسخن | ثالثها مجفف مسخن
في كل بيت منه فليستعمل | ماء مشاكلا هواء المنزل
فلا يصب باردا في الحار | كعكسه حذار الاقشعرار
وهو على الريق يجفف البدن | كما على الكظة يورث السمن
ويجذب الغذاء نحو الظاهر | لكن تكون سدة في الآخر
فخيره ما لا على الريق يقع | ولا على المفرط من حد الشبع
وليحذر الشراب والطعاما | محترزا ما جاور الحماما
اذ يشرع النفوذ من طعام | الى الاقاصي قبل الانهضام
يجب تكثير جلوسه الى | عقب الضعاف ما قد فضلا

يضر بالاعصاب يرخي البدنا ... يحلل الحر الغريزي بنا

بشهوة الطعام والباه يضر ... بل يوجب الحمام كل ما ذكر

الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظة

خير المنام للذي ينام ... من بعد ما ينحدر الطعام

يمكن القوة في الافعال ... ويكثر الروح بالاعتدال

نوم على الجوع ردي مسقط ... حيث الغريزية فيه تسقط

نوم النهار يورث الاسقاما ... ويكثر النوازل العظاما

ونوم مستلق به الفضول ... الى سوى مسلكها تميل

فتحدث الامراض كالكابوس ... وسكتة من خلطه المحبوس

يجفف الجثمان فرط اليقظة ... ويفسد المزاج فاسمع العظة

وان

وان تكن مفرطة في الغاية ... اورثت الجنون في النهاية

الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول

في اول الربيع بادرن الى ... فصد واسهال تكن معتدلا

وفي الربيع فاحذرن مجتنبا ... عن كل ما سخن او ما رطبا

وانقص الغذاء والرياضة ... والشرب في الصيف بحكم الراضة

بادر الى القي ولازم الهدو ... والمطفئات والظلال للنمو

وفي الخريف فاجتنب ما جففا ... والماء باردا بجد فاعرفا

واحذر ظهيرة الخريف احذر كذا ... برد الغداة والليالي للاذى

ولا تنم في بارد المكان ... واجتنبن فواكه الزمان

وكل في الخريف ان ترد تعديلا ... ما سخنت ورطبت قليلا

والبدن استفرغه بالإسهال … أوائل الخريف لا تبالي

والفصد والقيء اجتنب شتاء … محترزا وكثر الغذاء

ورخص الإسهال في الشتاء … عند مساس حاجة الدواء

الفصل السادس في تدبير الحبالى والمراضع والأطفال

تمتنع الحبلى عن الحجامة … والقيء والإسهال في السلامة

والفزع الشديد والأصوات … هائلة صونا عن الفوات

ولتجتنب روائح المأكول … فجاءة حفظا على المحمول

ولتتعهد الجلنجبينا … من كان حبلى والسكنجبينا

حتى تنقى معدة باللين … ويسقط اشتهاؤها للطين

ويفسد الدر نكاح المرضعة … مثل لزومها السكون والدعة

يعدل الأخلاق للأطفال … لينا وافي أحسن الأحوال

فالخوف والسهاد بالإفراط … والحزن فيهم كاسر النشاط

الفصل السابع في تدبير الصبيان والشبان والكهول والمشايخ

أما الصبي فهو حين ينسب … مزاجه مسخن مرطب

غذاؤه وجملة التدبير … بالبرد واليبس لدى التقدير

وعكسه الكهل وفي الشباب … حر ويبس لأولي الألباب

غذاؤهم وجملة التدبير … بالبارد الرطب لدى التقدير

واختلفت أمزجة الكبار … إذ فيهم برد ويبس طار

لكن رطوبات من البلغم في … تجويف أعضائهم لا تنتفي

فينظر المرء إلى الأعراض … ظاهرة فيهم على المرتاض

فالبرد واليبس بضد رطبا / فالبارد الرطب بضده فاطلبا

الفصل الثامن في علاج المرضى

واستعملوا الدواء في العلاج / وعالجوا باليد في احتياج

يستعمل الدواء بعض الحال / من داخل بالحبس والإسهال

وتارة من خارج بما ردع / او بالذي ينقص جسما اذ قطع

او بالذي يزيده كالمنبت / او بمغير المزاج فاثبت

وذاك بالتقطير والتنطيل / والطلي والتكميد في التمثيل

ومثل القوم العلاج باليد / بالجبر والبط وكي فاهتد

وفي الدواء لاحظوا نوع المرض / وقوة المريض او ضعفا عرض

من اجله الحادث والشئ راعوا / لا مزاجه الطبيعي راعوا

والسبب

والسبب المرض والهواء / والوقت والعادة والبناء

كمية الدواء للأمراض / تؤخذ من كمية الأمراض

فالمرض الكثير حرا بالذي / يكثر برده كعكس فخذ

او من مزاجه كمحرور بحر / يصاب برده يسيرا الى يقر

او من ملائم الهواء والبلد / والوقت فالحر بتبريد اشد

وقت الاستعمال من وقت المرض / من مبدإ ومنتهى مما عرض

وقوة المريض فالقوي لا / يؤخر استفراغه ليسهلا

وفي الضعيف اخروا لترجعا / او من ملائم الزمان فاسمعا

في الصيف يستفرغ بالأسحار / وفي الشتاء وسط النهار

وجهة الاستعمال للدواء / من جهة العليل من اعضا

فالنّجحُ في العليا من الأمعاءِ   يُدفعُ بالمشروبِ من دواءِ

والنّجحُ في السّفلى يُداوى بالحقن   لخوفِ قيءٍ إذ يعافُهُ البدن

واستخرجوا الأوفقَ من دواءِ   من قوّةِ المريضِ بابتلاءِ

فزدْ أوِ انقصْ منهُ دفعةً إذا   ساعدتِ القوّةُ دفعاً للأذى

او مقتضى المكانِ والهواءِ   كالنّجحِ بالفعلِ لدى الشتاءِ

بالقيءِ يُستفرغُ في الصّيفِ كما   يُسهلُ في الشتاءِ حتّى يسلما

واستخرجوا الأوفقَ من غذاءِ   من حالةِ المرءِ بالابتلاءِ

او منعِ غذاءٍ إن تُرد أن تشغلا   طبيعةً بالنّضجِ حتّى تكملا

وقلّلِ الغذاءَ بالمرّهْ   إن شئتَ معْ ذلكَ حفظَ القوّه

أعطي قليلَ الكمِّ زائدَ الغذا   إن ضعفت قوّتُهُ من الأذى

وضده

وضدُّهُ عندَ اشتهاءٍ يغلبُ   وفي العروقِ بعدَ خلطٍ يتعبُ

يُدبّرُ الصّحيحُ بالمشاكلِ   ومريضُهُ بضدِّهِ المقابلِ

ثمّ دواءُ كلِّ عضوٍ مفردا   من طرقٍ اربعةٍ فلتوردا

فالأوّلُ المأخوذُ من مزاجهِ   فارددْ إليهِ الكلَّ في علاجهِ

والثّاني من خلقتهِ فإن يخفْ   كالشّحمِ فالزمْ في الدّواءِ ما لطفْ

وإن أتى مكتنزاً فاستعملا   ادويةً قويّةً مثلَ الكلى

وإن يكن كالكبدِ عضواً وسطا   فاستعملنْ فيهِ الدّواءَ الوسطا

ثالثُها المأخوذُ للدّواءِ   من قوّةِ العضوِ بالابتلاءِ

فإن يكن رئيساً او لطيفاً   لم يرتضوا بجعلهِ ضعيفاً

كذاكَ فيما عمّ نفعُهُ الجسدْ   لم يجبروا مثلَ الحجابِ والمعدْ

رابعها المأخوذ بالتصريح … من وضعه المشروح في التشريح

فقدره والكمية الدواء … بالقرب والبعد من الاعضاء

ففي المريء في اعتدال الادويه … يسهل تغيير المزاج لا الرديه

واستفرغوا ما فيه في المشاركه … من جهتها العضو الذي قد شاركه

كدفع خلط في مقعر الكبد … مسهل نحو المعا اذ يطرد

ودفع ما يحصل في محدبه … من كليتيه بالمدر فانتبه

يجذب في انصبابه الخلط الى … غير محله ولو منفصلا

وبعد ما انصب قريبا يجذب … من موضع الى محل يقرب

لجذب ما في رحم بالمحجمه … وضعا على الساقين عند الرحم

وبعد ما انصب بعيدا سيلا … من نفس ذاك العضو حتى يسهلا

الفصل

الفصل التاسع في الفصد والحجامة

علاجهم بالفصد كلي قوي … لآكل وشارب والدموي

والباسليق في الذي قد سفلا … انفع والقيفال فيما قد علا

والاكحل الجامع للنفعين … موقعه في وسط العرقين

فعل حجامة ضعيف والدما … تجذب من جوار عضو حجما

انفعها حجامة الساقين … اعلى الى شبر من الكعبين

الفصل العاشر في القيء والاسهال والحقنة

والقيء بالادوية المخاطره … فربما يخنق من قد باشره

والقيء بالطعام نقي المعده … خفف ما جاورها مستبعده

والشرط في اسهاله ان يكتنا … بعد وان يقدم الملينا

وشمُّ ماءٍ عن غشيانٍ يمنعُ　　مثلُ سفرجلٍ كذاك النعنعُ
ان افرطَ المسهلُ في الاطلاقِ　　تناولِ الحابسَ كالترياقِ
ان شربَ المرءُ ولم يسهلْ فلا　　يحرّكِ الطبعَ اذا لم يبتلا
وان يكنْ احدثَ فيه مرضا　　بادرْ نحوَ حقنةٍ ليرتضى
حقنتُهُ تستفرغُ الاخلاطا　　في البطنِ والامعاءِ اذ تعاطى

المقالة السادسة في امراض الراس وتشتمل على ثلثة عشر فصلا الفصل الاول

في الصداع والشقيقة والدوار

وهذهِ الامراضُ اما باردة　　او من حرارةٍ تكونُ واردة
علامةُ السخنِ الذي من الدمِ　　حمرةُ وجهٍ وحلاوةُ الفمِ
وحرُّ ملمسٍ ونبضٌ يعظمُ　　والامتلاءُ في العروقِ يعلمُ

نيمبرشت

نيمبرشتُ البيضِ للغذاءِ　　والفصدُ في القيفالِ للداءِ
وشربةُ الاجاصِ والعنابِ　　والتمرُ بالسكرِ والجلابِ
علامةُ السخنِ من الصفراءِ　　صفرةُ لونٍ واشتدادُ الداءِ
مرارةٌ في الفمِ والتهابُ　　في راسهِ ووجههِ يصابُ
بحدةِ النبضِ وبولٍ اصفرَ　　فليسهلنَّ بالخيارِ شنبرَ
والتمرِ والاجاصِ والعنابِ مع　　ترنجبينٍ وسبستانٍ نفع
ثم بماءِ ورقِ الخلافِ　　يبردُ الراسُ بلا اختلافِ
كذا بماءِ الوردِ والكافورِ　　وصندلٍ بردٍ بلا نفورِ
ويستشمُّ الوردَ والبنفسجا　　غذاؤهُ ماءُ الشعيرِ منضجا
علامةُ البارد للسوداءِ　　غؤورُ عينيهِ لاجلِ الداءِ

حموضة الريق ونبض يفتر … وكمدة اللون وبول اخضر

اهليلج اسود وافتيمون … علاجه كذا الدغار يقول

غذاوه من زيرباج الفرخ او … فالوذج السكر والسمن داوا

علامة البارد من ذي البلغم … كثرة نوم وملوحة الفم

كذا بياض اللون والقاروره … وعرض نبض قد ترى فتوره

فاسهل الطبع بحب الصبر … ومن دواء الفيقراء غرغر

واسعط لذي البلغم اذ تحققا … بدهن حل فيه تغلي السمسقا

وشم عنبرا ومسكا للاذى … وشورباج من عصافير غذا

الفصل الثاني في السرسام

سرسامهم وذاك سخن من ورم … في سطح بطن الراس قسمين انقسم

في

في دموية اختلاط يعلم … وحمرة الوجه ونبض يعظم

فيفصد القيفال في السرسام … من دموي قبل الاستحكام

وماء اجاص واصل السوس مع … ترنجبين وسبستان نفع

وماء عناب مع البنفسج … فلين الطبع به للفرج

غذاوه ماء الشعير الممتزج … بماء رمان من المز مزج

وبعده بالعدس المقشر … لطفا بدهن اللوز فليزور

علامة السرسام في الصفرا … صفرة وجهه بلا امتراء

والهذيان واختلاط وسهر … مع السواد في اللسان يعتبر

وحدة النبض وبول ناهج … وحدة الحمى بالاستيعاب

ماء الشعير فيه للخلاص … يطبخه بحامض الاجاص

بعد إفاقة بجبن ينتفع … بماء حصرم ورمان نقع

ثم مزورا بلا اسفاناخ … يأكله بعد بلا تراخ

الفصل الثالث في الماليخوليا

وذاك تشويش الظنون والفكر … إلى فساد وإلى خوف ظهر

ففي الذي من حر خلط سببه … وحدة النبض وبول احمر

دهن بنفسج وقرع فليصب … بماء خشخاش على الرأس يصب

اهليلج اسود وافتيمون … سقمونيا ينقى وغاريقون

غذاؤه مرتجيا للفوز … مزور الماش بدهن اللوز

وفي الذي كان بخلط بارد … رطوبة المنخر في الموارد

فتور نبض ولعاب اطرد … وخضرة البول وخضرة الجسد

فاصبب على الرأس لدى العلاج … بدهن لوز لبن النعاج

واسقه طبيخ غاريقون … واهليلج اسود وافتيمون

بدهن خل والخيار شنبر … وشورباج الفرخ فليزور

الفصل الرابع في الصرع

من سدد في مسلك الدماغ … ناقصة يحدث صرع باغ

فالبلغمي منه يظهر السمن … ويكثر الريق ويبيض البدن

نق الدماغ بالاسطمخيقون … وحب قوقايا على القانون

وانفخ على الطريقة الموثوقة … في أنفه الفاوانيا المسحوقة

علامة الصرع من السوداء … هزاله مسودا للداء

ايارج الروفس وافتيمون … واركغانيس وغاريقون

طبيخها يشرب للدواء   وشوربا الفرخ للغذاء

الفصل الخامس في السكتة

في سكتة تعطل الحس وحد   وشدة الغطيط واسترخى الجسد

من بلغم قد ملأ الدماغا   لم يجد الروح به فراغا

فافصده قيفالا ومر ان يحتقنا   وينفخ الكندش في الانف هنا

والمسك والشونيز ثم الفلفل   والخربق الابيض ثم السنبل

الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة

وهذه تحدث من ضعف العصب   او من الاسترخاء فيه من سبب

يحصل من سوء مزاج بارد   او بلغم رطب في الموارد

علاجها ايارج اللوغاذيا   وفيقرا وهكذا الانقرديا

ترياق فاروق مناسب كذا   وشوربا من عصافير غذا

الفصل السابع في الزكام

زكامه سيل الرطوبات الى   منخره من الدماغ فاعقلا

ان كان بالصداع والتهاب   وحمرة الوجه من الصفراء

فافصد من القيفال واشرب بفرح   بدهن لوز شربة البنفسج

وان يكن تحدر الغليظ   من بلغم انفعه التغليظ

تدعه حتى يقضي المراما   وقلل الشراب والطعاما

في الابيض الرقيق بالمنديل   يكمدون الراس للعليل

تتم ما حد من الروائح   كمثل شونيز ومسك فائح

الفصل الثامن في الرمد

ان كان في الوجه وعين حمرة … وامتلا العروق فاحجم نفرة

وان انت مورثة النسيان … وافصد من القيفال للامان

كل بالفواكه الخيار شنبرا … واهليلجا اصفر ثم السكرا

وبرد العين في الابتداء … بماء ورد بارد او ماء

مزورا الماش بدهن اللوز … او عدس غذاؤه للعوز

كذاك خبز مع ماء الحصرم … او حامض الرمان ان يستلم

ان لم تكن حمرة عين في الرمد … والتصق الاجفان ليلا في الكمد

فيشرب الشبيار كي يحاما … وكل يوم يدخل الحماما

غذاؤه ليصلح المزاج … فيه بدهن الورد زيرباج

الفصل التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع

فلطف

فلطف الغذاء في ضعف البصر … وقو بالطيب الدماغ للنظر

ولا تجامع واترك المناما … على امتلاء البطن والصياما

في سيلان الدمع لطف واكتحل … بما يكون القبض فيه يعتدل

كالتوتيا واهليلج مسحوق … واللؤلؤي الاغبر المدقوق

الفصل العاشر في اوجاع الاذن

في وجع الاذن الذي من الدم … حمرة لون كالذي من ورم

والضربان فيه والتمدد … فالموجع القيفال منه يفصد

كل بالفواكه الخيار شنبرا … واهليلجا اصفر ثم السكرا

في الاذن قطر دهن لوز طبخا … بماء ورد وبخل فاطبخا

غذاؤه مزورات الحصرم … والماش والرمان ان يستلم

وفي الذي من الرياح والسدد … طنين اذن ودوي قد ورد
فنق بالقيء وحب الصبر … ومن دواء الفيقراء غرغر
في الاذن قطر للرياح والسدد … من دهن حل نفعه قد اطرد
فيه على الشبت والبابونج … ونرجس وسمسق يستخرج
غذاؤه فيها السفيدباج … بتابل ليصلح المزاج

الفصل الحادي عشر في امراض الانف

اوجاع انف مع اعلام الدم … فافصد من القيفال فيها تسلم
ثمت اسهل بالخيار شنبر … واهليلج اصفر ثم السكر
غذاؤه فيها للانتعاش … مزورة من عدس او ماش
في وجع الانف بلا اي الدم … بالخل والخردل غرغر تسلم

اسهل

اسهل له بالحب من ايارج … والزيرباج فيه للمعالج
للرعاف شربة الريباس … والفصد في القيفال بالقياس
ماء ورد باردا وصندلا … صبت على الراس وكبده طلى
غذاؤه مزورة من العدس … مغلظا للدم حتى يحتبس
سعوطه ماء لسان الحمل … كذلك الكافور فليستعمل

الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان واللثة

ان ظهرت اوجاع سن واللثة … من دم او صفراء جاء ثوره
فصد قيفال ويسقى الاصفر … اهليلجا كذا الخيار شنبر
ان يكن يوجع سن واللثة … من مرة او بلغم قد اورثه
لطف الغذاء وليعالج … بحب قوقايا وبالايارج

تمضمض بخل فيه عاقرقرحا … يطبخ والحنظل تامن قرحا

فصل كما السعر في الخوانيق وورم اللهاة

في الدموي حرقة المحموم مع … ضيق تنفس وفي الحلق وجع

فالدم اخرجه على التدريج … لحفظ قوة على الترويج

فاحقن علاجا بطبيخ الفاكهة … مع ورق الخطمي بالمفاكهة

والسكر الاحمر فيه يعتري … ترنجبين وخيار شنبر

ليجذب الخلط الى يسفل … وبعد فتح الحلق منه يسهل

بماء عناب وشب بسكر … ترنجبينا وخيار شنبر

وليسق ماء عنب الثعلب مع … خيار شنبر لدفع ما وقع

ومن لعاب الاسفيوش الغرغرة … ورب توت مع ماء الكزبرة

غداوه

يغداوه ماء الشعير بالعدس … مقشرا وفيه خشخاش يدس

وماء بطيخهم الهندي … يشربه حفظا عن الردي

في البلغمي كثرة اللعاب … وقلة الشهوة للشراب

يغرغر المره بماء العسل … يكون فيه لبن كالخردل

حقنة قوية تستعمل … وبعد فتح الحلق منه يسهل

اهليلجين والخيار شنبر … مع الزبيب نافعا والسكر

العلق الذي بحلق نشبا … بالكلبتين فاطره جذبا

جرعوا خلا ثقيفا ان خفي … حتى يموت في انحداره فاتتفق

مقالة كما بعد في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة وتشتمل

على ثمانية عشر فصلا الفصل الاول في السعال

٤

إن كان بالرطوبة السعال … فليس فيه عطش ينال
كل البنفسج المربى السكري … بدهن فستق او الصنوبر
ومرخ الحلق بدهن السوسن … ودهن نرجس فخذ وادهن
ماء الشعير بالطبرزد اغذا … مع البنفسج المربى فخذا
إن كان باليبس السعال يعطش … وبالنسيم باردا ينتعش
مطبوخ فاطر بدهن اللوز مع … خيار شنبر وفانيذ نفع
وشربة الخشخاش والعناب في … بنفسج ودهن لوز اصطفي
غذاؤه ماء الشعير المتخذ … بالقند والخشخاش حين يتخذ
والصدر مرخ بصفى الشمع مع … دهن بنفسج او اللوز ربع

فصل في ذات الرية

ذاورم

ذاورم في رية اذا امتلا … ملات دما يحدث فهو يبتلى
حدة حمى فيه والتضيق … في نفس كانه يختنق
وحمرة في الوجنتين قانية … والانتفاخ فيهما علانية
فالباسليق افصد واخرج الدما … اكثر كي تطفي حرا لزما
واسق بدهن اللوز ماء الكشك … والاسفيوش ان تردان تشكي
زور بالاسفاناخ بالتوابل … باردة ودهن لوز قابل
وصدره يطلى بلا نفور … بالورد والصندل والكافور
مضروبة بماء ورد بردا … بالجمد كي يدفع حرا وجدا

فصل في السل وذات الجنب

السل في الاسقام قرحة الرية … تتبعها دقيقة معتريه

فقرص كافور و البان الاتن … في انسل كل وامسك لطبع

و فرخه المشوي للغذاء … والاحسن المسلوق في اغتذاء

وذات جنب ورم الحجاب … وعضل فيه بلا حجاب

يتبع ذات الجنب ضيق في النفس … والوجع الناخس عنده يحس

فالباسليق افصده والبنفسجا … بماء عناب والاجاص امزجا

ماء الشعير فيه والخشخاش … غذاؤه ليس به استيحاش

الفصل الرابع في الربو

الربو في الامراض ضيق النفس … في المشي والتحركات فاحترس

وعلة الربو امتلاء القصبة … من الرطوبات لدى من نسبه

علاجه مطبوخ زوفا فاشربا … وهكذا ايارج من فيقرا

والقيء

القيء فيه بعد خردل اكل … والفجل والسكنجبين والعسل

في الربو من ماء الشعير يغتذى … بسكر او عسل قد اخذا

الفصل الخامس في الخفقان

ان ظهرت دلائل الحر فصد … من باسليق يده اليسرى يجد

وليسق اقراصا من الكافور … برب اترج بلا نفور

وبعدما سكن حر اشربا … اهليلجا من كابلي مربا

غذاؤه الفرخ بماء الحصرم … والزيرباج فاتخذوا سلم

وان بدت دلائل البرد فذا … علاجه مفرح قد اخذا

شراب بادرنجبوية معا … شراب سوسن كذاك اتبعا

الفرخ مطبوخا بزيرباج … غذاؤه في طلب العلاج

إن في فم المعدة ضعفاً بها　　أقراص الأفسنتين أو شرابه

وإن يصب بالخفقان بعدما　　أسرف في الجماع أو قد سقما

أو قام من قوي الاستفراغ　　يلطف الغذاء بالإبلاغ

الفصل السادس في نفث الدم

للباسليق الفصد في نفث الدم　　وسقي قرص الكهربا فليعلم

بماء أوراق لسان الحمل　　أو ماء فرفخ فحصل واعمل

وسقي طين الأرمني الوارد　　بالخل ممزوجاً بماء بارد

وضمدن الصدر بالأقاقيا　　وكندر ودهن لوز واقيا

غذاؤه مزور السماق　　أو عدس وحصرم رواق

ليتنقل بالطباشير هنا　　لحبس أفواه العروق متقنا

الفصل السابع في ضعف المعدة

إن كان من سوء مزاج بارد　　فدفعه بزنجبيل وارد

دار فلفل ونانخواه　　ومصطكي دون الاستكراه

درهم كل خمسة فليكتفا　　معجونة بالعسل الذي صفا

غذاؤه إسفيدباج يعمل　　بالدارصيني كذاك الفلفل

وإن يكن من بلغم فيها اجتمع　　يأكل طعاماً فيه خردل نفع

يسقى عليه ماء أوراق الفجل　　يصبر كي يتحلل ما كان أكل

ثم من الماء الذي يغتاه حر　　يسقى كثيراً ويقيء في الأثر

الفصل الثامن في الغشي

إن كان غشي بعد أكل قللا　　ويشرب الميبة مما حللا

وان تكن فى المعدة الحرارة … فالرب من سفرجل اجاره

فى الغشى قبل الاكل بالعجل يقى … ورب رمان بنعناع سقى

الفصل التاسع فى المغص

والمغص من رطوبة لا يقدر … حر على تحليلها اذ يترر

فولدت فى بطنه رياحا … يأكل الكمون كى يرتاحا

وبالمناديل التى تسخن … تكمد الراس فذا يحسن

ويمضغ الكندر والكمونا … وورق السداب كى يصونا

الفصل العاشر فى الفواق

ويحدث الفواق حين انقبضا … معدته لدفع موذ عرضا

ان كان من تحرك بعد الغذا … فينبغى السكون دفعا للاذى

ومضغه

ومضغه سيسنبر والنعنعا … ومقته الرمان حلوا نفعا

وان يكن حال خلاء المعده … وبعد حمى لم تكن مبرده

او بعد الاستفراغ فليجرعا … دهن بنفسج او اللوز معا

ان لم يكن بعدهما يعالج … بحب شبيار وبالايارج

وبالانيسون السكنجبين … والمصطكى والجلنجبين

وبلطيف الغذاء فى الفواق … بالفرخ والعصفور باشتياق

الفصل الحادى عشر فى الهيضة والاسهال

هيضته من سوء الانهضام … وعلة الفساد فى الطعام

فيطلب النارى منه ما علا … والارضى طالب ما سفلا

فداو هيضة بما يحدر … غذاءه كشرب ماء بفتر

وَدَقِّ مِعْدَةً لِلاُسْتِينَاسِ … بِشَرْبَةِ الحِصْرِمِ وَالرِّيبَاسِ

اِسْهَالُهُ اِنْ كَانَ مَائِيًّا سَعَى … مُخْتَلِفَ الْلَوْنِ وَلَا تَقَطَّعَا

وَقَدْ نَأَى العَهْدُ بِمُسْهِلٍ فَلَا … يُحْبَسُ مَا لَمْ يُرَ ضَعْفٌ قَبْلَا

وَاِنْ يَكُنْ فِيهِ تَقَطُّعٌ نَشَا … دُونَ رِيَاحٍ وَاَصَابَ العَطَشَا

فَلْيُعْبَسَنَّ بِمُحِيضِ البَقَرِ … بِالكَعْكِ مَسْحُوقًا عَلَى المُقَرِّ

اَوْ بِسَوِيقٍ مِنْ شَعِيرٍ اُنْضِجَا … فِي مَائِهِ سَفَرْجَلٌ فَاسْتُعْلِجَا

وَمَعَ رِيَاحٍ وَقَرَاقِرٍ وَلَا … يَعْطَشُ بِزْرَ المَرْوِ مَسْحُوقًا فَلَا

وَالمُصْطَكَى يُسْحَقُ الَّذِي اُبْتُلِي … بِمَاءِ رُمَّانٍ مَعَ السَّفَرْجَلِ

الفصل الثاني عشر في الزحير

زَحِيرُهُ انْهَاجَ بِطْنِهِ عَلَى … تَوَاتُرٍ بِلَا بُرَازٍ حَصَلَا

وَلَمَّه

بِلْغَمِيَّةٍ مِنَ الرُّطُوبَهْ … بَارِزَةٍ بِرَغْوَةٍ مَصْحُوبَهْ

اِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ زَحِيرِهِ دَمُ … فَدُهْنُ نَسْرِينٍ لِشُرْبٍ يَلْزَمُ

وَاللُّبُّ مِنْ حَبِّ رَشَادٍ قُلِيَا … ثَلَاثَةً مِنْ دِرْهَمٍ اِذْ سُوِّيَا

وَيَطْعَمُ الزَّبِيبَ ثُمَّ الخَرْدَلَا … وَلُبَّ جَوْزٍ مَعَ خُبْزٍ اُكِلَا

وَاِنْ يَكُنْ عِنْدَ زَحِيرِهِ دَمُ … فَصُفْرَةَ البَيْضِ شِوَاءً يَطْعَمُ

بِدُهْنِ وَرْدٍ بِزْرَ رَيْحَانٍ قُلِي … ثَلَاثَةً مِنْ دِرْهَمٍ فَلْيَأْكُلِ

الفصل الثالث عشر في القولنج

قَدْ يَحْدُثُ الرِّيحُ بِهِ القُولَنْجَا … اَوْ لَزِجٌ مِنْ بَلْغَمٍ لَا مَنْجَى

فَالسُّكَّرَ اَسْقِ وَالخِيَارَ شَنْبَرَ … بِدُهْنِ حَبِّ خِرْوَعٍ وَالفَيْقَرَا

اَطْعِمْهُ فِي القِسْمَيْنِ مَاءَ اللَّحْمِ … بِحِمَّصٍ مِنْ دُونِ خُبْزٍ تَحْمِي

قد يحدث القولنج باليابس	ليبس ثفل من غذاء يابس
فدهن حل اسقه بالسكر	وماء تين والخيار شنبر
غذاؤه من مرق الفراخ	في اسفيدباج مع الاسفاناخ

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن

فيها رطوبة تسيل من فم	وصفرة والغثيان فاعلم
ويوجع البطن فلطف الغذا	واشرب لها ايارجا فقد حذا
من الفنتين وشحم الحنظل	وحب نيل والبرنج الكابلي

الفصل الخامس عشر في وجع الكبد

في وجع الكبد اذا الجسم امتلا	واحمر فافصد باسليق المبتلى
واسق عصير الهندبا تعيينا	وزد بزوريا سكنجبينا

والصدر

والصدر صندلا بلا نفور	يطلى بماء الورد والكافور
وان يكن في ذاك قلة العطش	وابيض لونا فاسقه لينتعش
في كل يوم درهما امروسيا	بدهن لوز وبزور سقيا
ترتبة الطيور والعصفور	غذاؤه ليس به نفور

الفصل السادس عشر في الاستسقاء

يوجب الاستسقاء برد الكبد	انواعه ثلاثة ان تعدد
اجودها الطبلي ما ان قرعا	بطن احس صوت طبل سمعا
اردؤها الزقي في بطن المبتلى	كانه زق بماء امتلا
اوسطها اللحمي في الجسم ورم	منغمر باصبع لمن ختم
علاج الاستسقاء ما لم يحكم	في الاولين القيء فاسمع واعلم

في الثالث الفصد وحين أنجحا ⁂ يسهل الطبعة مرارًا فاحكما

خيار شنبر وغاريقون ⁂ ومعه طرخشقوقهم يكون

الفصل السابع عشر في وجع الطحال

إن سود اللون ببول أحمر ⁂ فافصد له أسيلمًا في الأيسر

يسقى عصير رطب جلنار ⁂ مع السكنجبين ذي الابذار

إن كمد اللون وهضم ضعفا ⁂ فالغيقرا أشربه والغذا لطفا

وضمد الطحال والبول ادر ⁂ بماء أصل وبزور قد قدر

الفصل الثامن عشر في اليرقان

واليرقان عند الاصفرار ⁂ في الجلد والعينين بالإظهار

من بعد إدمان طعام غلظا ⁂ لم تكن حمى به فليلحظا

إن

إن كان مع دليل حر فاشربا ⁂ من ماء رازيانج والهندبا

وبعده الإطريفل الأصفر مع ⁂ خيار شنبر وفانيذ نفع

وزد زبيبًا مع غاريقون ⁂ واغتذ بالسكباج بالقانون

ودونه يشرب في ليالي ⁂ من حب غافت على التوالي

يدخل حمامًا بحكم الحذقة ⁂ يتم خلاء لتنقى الحدقة

المقالة الثامنة في أمراض بقية الأعضاء وتشتمل على تسعة فصول

الفصل الأول في وجع الكليتين

في وجع الكلى ببول أحمرا ⁂ يفصد باسليقه مقررا

ذا الإسفيوش والسكنجبين مع ⁂ بذر الخيارين مقشرا نفع

إن يكن لم يكف فاسق السكرا ⁂ وبالفواكه الخيار شنبرا

وإن يبل دماً فماء الرجلة ⁂ وبزرها يسقى لدفع العلة

بالطين الأرمني والخشخاش ⁂ والقاطر الكندر بانتعاش

وبزر بطيخ ورازيانج ⁂ في الدمل والماش غذا المعالج

في السلس السويق بالشرب جرى ⁂ بالماء بارداً مع الحوت الطرى

الفصل الثاني في أمراض المثانة

وفي الحصاة يشرب الفانيذ مع ⁂ طبيخ ناخواهم لينتفع

بزر بطيخ ورازيانج ⁂ بزر كرفس سكر فعالج

غذاء ذي الحصاة ماء الحمص ⁂ بدهن جوز والشبت فاحصص

وإن يقطر دون حر حصلا ⁂ فاشرب مع التجزبيا الأطريفلا

وفي الشتاء ينفع المعجون من ⁂ بلادر وفنجنوش قد عجن

والخبز

والخبز بالجوز ومع دليل حر ⁂ كالكليتين معه فليعتبر

الفصل الثالث في أمراض المقعدة

والضربان حولها والوجع ⁂ من ورم سخن هناك يقع

يقعد في ماء بزر البنفسج ⁂ مع ورق الخطمي طبخاً ينضج

وقشر خشخاش شعير حق مع ⁂ أوراق لوبياء فيه قد وقع

وضمد الموضع يا ابن الفرد ⁂ بصفرة البيض ودهن الورد

أما البواسير فأجسام ترد ⁂ من الفساد في الغذاء إذ وجد

وذاك في داخل شرج يوجد ⁂ وخارج الشرج وهذا أحمد

في سيلان الدم قرص الكهربا ⁂ كذاك قرص الجلنار فاشربا

ودون سيل الدم حين تبتلى ⁂ فليسق حب المقل والإطريفلا

غذاؤه من دون الاكارات اسفيدباج كان بالكراث

الفصل الرابع في خروج الماء من القضيب

ان كان من ضعف مواضع المني يسخن الغذاء انه هني
وبالبلادر اطبخ الحلتيتا وامجن براطريفلا سقيتا
وان يكن من حدة المني يغتذ بالمبرد والهني
وهكذا يسقي البزور الباردة مع المحيض فاعرفن موارده

الفصل الخامس في امراض الانثيين

في ورم الخصيين ما لم يحكم يفصد باسليقة فليعلم
وليطل بالصندل والكافور بماء ورد موضع المشكو
اسهل باقراص بنفسج كذا اقراص برمكية فليؤخذا

وضمدنه

وضمدنه بدقيق الباقلا والشحم من كلية تيس عاقلا
غذاؤه مرتجيا للفوز من ماء حمص بدهن اللوز

الفصل السادس في الفتق

وفتقه نزول امعاء الى خصيته لاتساع مجرى حصلا
فشده شدا وثيقا محكما واجتنب النفاخ واستكثارها
تعهد التنجبينا للفرج وهكذا المعجون من فودنج

الفصل السابع في افراط الطمث وضعف الباءة

في فرط طمث باسليقها فصد حب القطمخيقون سهلا وقصد
باخذ محرور لضعف الباء بالسمك الطري للغذاء
مع الدسم الحلو من المحيض واللبن المقنود للمريض

ويشرب المبرود ماء العسل … وزنجبيلنا المربى فاعمل

نيمبرشت البيض للغذاء … مع دار فلفل لضعف الباه

مقلو عصفور كذا للقوت … ونافع مفرح الياقوت

الفصل الثامن في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والحدبة

وواحد موجب هذه العلل … وهو وقوع نزلة بها يعل

فان تقع في مفصل الابهام … كان به النقرس في الاقدام

وان تقع في مفصل للورك … كان به عرق النسا فادرك

وكان منها وجع المفاصل … ان نزلت فيها بقول فاصل

وان تقع في فقرات الظهر … كانت بها حدبة فاستظهر

فان تكن دلائل الحر فصد … قيفاله واباسليق فاقتصد

واهليلجين اطبخ مع الريحان … وهكذا السنا بسورنجان

ولا تجامع والغذاء لطفا … مزور بماء حمص كفى

وان تكن دلائل البرد يقي … قيئين في كل سبوع يتقي

بعد طعام قاطع للبلغم … ثم الصطمخيقون يسقى فاعلم

وحقنة بجدة لها فعل … بدهن لوز ماء حمص اكل

الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل

اما الدوالي فعروق تلتوي … غليظة في الساق من داء دوي

بالدم سوداويا انصب الى … ساق فباسليقا افصدا ولا

وبعده يسهل طبعه بما … يستخرج السوداء كي ينتظما

وداء فيل علة بها القدم … تعظم مع غلظها من الورم

بالخلط سوداويا انصب الى … رجل فمراة يقي اولا
ثمة كثر حب سورنجان … ولطف الغذاء للاماب

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر البدن والحميات وتشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول في السعفة

في سعفة تكاثف الاكال … فافصد عروق الرأس كالقيفال
واهليلجين اطبخ بالافتيمون … واصلح المزاج بالقانون
لحم خفيف وسميذ للغذا … واطل بدهن الخل والكشيع الاذى

الفصل الثاني في البهق والجذام

في بهق قي بعصير الفجل … يمزج بالسكنجبين العسلي
ان لم يزل فشربة اللوغاذيا … سق ولطف الغذاء غاذيا

وفي

وفي الجذام افصده للدواء … وكثر المسهل للسوداء
واطل بترياق الافاعي البدنا … في كل ليل واشربه اللبنا
اسعط بدهن القرع والبنفسج … في كل يوم راجيا للفرج
له غذاء من سميد باج … بالجدي والضأن وبالدجاج

الفصل الثالث في الحكة والجرب

في جرب وحكة من الدم … افصده من الاكحل حين تحتمي
والمصطكى اشرب بحب الصبر … والورد مع اهليلج من اصفر
والخبز واللحم الخفيف فاطعم … واحذر شرابا وجماعا تسلم
واكثر الحمام بعدما نقي … لاجل تحليل الخلط قد بقي

الفصل الرابع في الشرى والحصف وهو الجرب اليابس

يسقى المريض في العلاج للشرى   طبيخ الاهليلج اعنى الاصفرا
قلة غسل في ملوحة العرق   بالجرب اليابس ترمى من سبق
وتلك من حر الهواء وارده   فاسهل الصفراء وامتثوا للبارد
بين بطيخ مقشر سحق   بماء ورد فاطله كما يحق

الفصل الخامس في الحصبة والجدري والثؤلول

في حصبة او جدري يهرب   بكر ماء الشعير يشرب
وماء رمان من الامليسى   بدهن ورد طيب نفيس
كذا بجلاب وماء بارد   يسقى سويقا من شعير وارد
وبعد ما لين طبعه سقي   ماء الشعير بالطباشير النقي
بزر حماض وبعد ما جرى   مع عنب الثعلب يسقى السكر

مطبوخ

مطبوخ الافتيمون والزوفى او   لو غاد بالدفع ثؤلول سقوا

الفصل السادس في الاورام

ان لم يجاور الدئيسة الورم   فالرادعات في ابتداء تلتزم
ثم بها اخلطن محللا الى   وقت انتهاء فالزم المحللا
في الدموي الحر والحرقة مع   حمرته والضربان قد وقع
والحر والحرقة في الصفراء   فالفصد في الكوعين للدماء
ثم فواكه مع الاهليلج   ان غلظت اخلاطه للفرج
ثم اطل بالمبردات البشره   كمثل صندل وماء الكزبره
والبرد والسواد والصلابه   في ورم السوداء ان اصابه
اسهل بما يخرجها وضمدا   بالشحم او زيت عتيق وحدا

والبلغمي بارد وابيض   يدخل فيه اصبع اذ يغرض

يخرج البلغم اسهل واحتم   عما اتى مولدا للبلغم

فصل سابع فى السرطان والخنازير

والسرطان ورم صلب وجد   له اصول ذات كثرة ترد

فافصد من الاكحل للكون   وكثرن مطبوخ الافتيمون

واجتنب التخن من الغذاء   وما اتى مولد السوداء

من عدس حوت وباذنجان   وكل بر الدجاج كالحملان

وفى الخنازير يكون السبب   من تخم وسوء هضم ينسب

فاترك عشاء والغذاء قللا   واشرب للماء على جاعدلا

يخرج البلغم اسهل واطلي   المرهم المنضج والمحلل

وصلح

واصلح الدماغ بالمعجون   من المقويات بالقانون

فصل ثامن فى الحميات

فان تكن قصيرة الزمان   فتلك حمى اليوم فى البيان

وغيرها ان لم تكن خلطية   دقية تعرض فى الاصلية

خلطية داخلة العروق   اربعة من خلطها المخلوق

خارجة العروق صفراوية   وبلغمية وسوداوية

تحدث حمى اليوم بالجلوس   والمشي وقت الصيف فى الشموس

واكل سخن من غذاء او غضب   اوفرح افرط فيه اوتعب

علاجها الاشربة المبردة   والرب باردا بماء بردة

بعد زوالها استحم واغتسل   بالماء فاترا لكيما تعتدل

ولطف الغذاء في يومين … بمثل ماء الكشك دون مين

تحدث حمى الدم وهي المطبقة … إما عفونة به ملتحقة

أو غليان الدم حين يكثر … وسمها سونوخسا إذ تذكر

فافصد واكثر فيه إخراج الدم … وبرد المزاج حين تحتمي

بحامض الرمان فليختص … بماء كشك أو قليل سكر

إن يعتقل طبع فتمر الهند مع … طبرزد وماء عناب نفع

من ورد الماش بدهن اللوز … والقرع في غذائه للعوز

وإن يكن معتدلا لم يعتقل … فحامض من عدسية أكل

بالتمر والرمان عند العوز … وماء حصرم بدهن اللوز

حمى من الصفراء في العروق … تقصد قدر حاجة المخلوق

اسهل

أسهل بتمر الهند والإجاص … والشير خشت الحلو للخلاص

بماء الشعير في طلوع الشمس أو … أقراص كافور بأسحار سقوا

طليحة العروق في الصفراء … خالصة أو غيرها للرائي

خالصة غب وساعات النوب … لم تعد الاثني عشر فيها إذ حسب

في غيرها زادت عليها النوب … وتلك شطر الغب حين تنسب

والفصد في الغب وشطر الغب … في غليان الدم شرط الطب

والقيء وقت نوبة التعيين … بفاتر مع السكنجبين

وسقي مسهل كتمر الهند مع … خيار شنبر وأثمار نفع

بماء الشعير في الغدو والعشا … في يوم راحة لكي ينتعشا

داخل العروق من ذي البلغم … يفصد فيه عند كثرة الدم

يخرج البلغم بعد يسهل / ماء الشعير للغذاء يؤكل

في خارج العروق من ذي البلغم / تنقية المعدة قيئاً فاعلم

بماء فجل والسكنجبين / وبعده اكل الجلنجبين

ماء الشعير مثل ماء الحمص / يدهن لون للغذاء فاخصص

حمى من السوداء فيها داخله / رابع كذا الخارجة المزايله

فداع حفظ قوة لتنتهي / فانها من منتنات فانتبه

واغتذ بالفروج ما لم تظهر / علامة النضج هنا تستظهر

وليسق يوم نوبة تعيينا / بالماء فاترا سكنجبينا

يمنع قبل وقتها الغذاء / كي لا يحار طبعه اغتذاءا

وبعد ما استبان للنضج اثر / طبيخ الاهليلج يسقى في الاثـ

وزاده

وزاده حتى يزيد الاثرا / ترنجبينا وخيار شنبرا

يلزم للادرار للعلاج / ماء كرفس ماء رازيانج

وغافثا في الاخلاط يلزم / والفرخ مع ماء الشعير يطعم

اما المركبة فهي ما اختلف / ادوارها وحال من بها اتصف

فزاد في يوم وفي يوم نقص / واختلط الدلائل التي تقص

فلتختلف ادوية الامراض / بمقتضى الظاهر من اعراض

تحدث حمى الدق فيه بعدما / تطاولت من حميات فاعلما

والذوب في اللحم علامة لدق / وتسقط القوة والصوت يدق

كذا بدق غور عينيه حصل / وحمرة في الوجنتين اذا اكل

ماء الشعير يشرب التزاما / وكل يوم يدخل الحماما

يكون رطبا باردا للفرج … يمرخ بالدهن من البنفسج

وليجلس في فاتر فيه غلى … قرع وقثاء وخس حصلا

في صدره توضع خرقة تبل … بماء ورد فيه صندل يحل

كذاك كافور على الدوام … مبردا بالثلج للسلام

والسمك المشوي للغذاء … كالجبن الطري والقثاء

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المالوفة وتشتمل على ثلثة عشر فصل

الفصل الاول في الحبوب

وتسخن الحنطة في الاولى كذا … ترطب كالحمص رطبا يغتذى

وباردة ويابس في ثانية … جاورسهم يقبض بالعلانية

قيل الشعير يابس مسولا … وقيل رطب بارد في الاولى

حنطتهم

حنطتهم اغذى من الشعير … وماؤه اغذى لدى الخبير

بارد الاولى يابس في ثانية … كالعدس الخشخاش بالعلانية

والباقلاء وتسمى الفولا … باردة يابسة في الاولى

لحلبة حرارة في الثانيه … واليبس في الاولى لدى العلانية

والماش رطب بارد في الاولى … سخن ورطب لوبيا منقولا

مسخن ويابس في الثانيه … شهدانج القنب بالعلانيه

والارز سخن قابض في الاولى … والحل سخن لين معمولا

والبزر للكتان سخن لين … ونافع في وجع مسكن

الفصل الثاني في اللحم والبيض

مسخن مرطب لحم الغنم … والتيس بالبرد وباليبس اتهم

وبارد ويابس لحم البقر | ولحم عجل باعتدال استقر
بري حيوان احر ايبس | واللحم للعصفور سخن ييبس
ارطب طير الماء وهو ابرد | والسمك الطري رطب برد
سريع الانهضام والمملح | سخن ويابس بتمر يصلح
وصفرة البيض من الدجاج قد | تسخن والبياض منها قد برد
قوة كل بيضة تناسب | ما باضها فهو لها مناسب

الفصل الثالث في اللبنيات

وبارد رطب جميع اللبن | وقيل بل سخن ورطب فاه زكن
لكنه يكون البان البقر | ابرد من ذي غنم كذا استقر
والسمن سخن لين والزبد جا | اقل حرا وهما قد انضجا

والجبن

والجبن الطري رطب وبرد | عتيقه بالحر واليبس ورد

الفصل الرابع في البقول

والثوم كالكراث سخن يابس | والخس رطب بارد معاكس
سخن ورطب في ثوانيها البصل | وحد الاسفاناخ كالبرد اعتدل
والطبع للكرفس سخن يابس | والسلق رطب بارد معاكس
سخن ويابس في الاولى النعنع | كذاك طرخون قلاعا يقلع
وهكذا الجرجير سخن يابس | وفيهما كزبرة تعاكس
سخن ورطب بادروج عرفا | سخن ويابس شبث فاعرفا
والهندبا بارد ويابس | ومثله الحماض لا يعاكس
والحمقاء ورقا للفجل او | حب الرشاد يابسا سخنا راوا

نفخهم ملين وبارد — حر بيبس في كشوث وارد

سخن ويابس لدينا الفودنج — كذاك باذنجانهم ثاني الدرج

والقرع رطب بارد في الثانية — قثاء في اللبلاب بالعلانية

رطب وبارد ربيعي وجد — سخن ويابس خريفي يرد

وللسعال البقلة اليمانية — باردة ورطبة في الثانية

اما الاصول للبقول فالجزر — بطيء الانهضام موصوف بجر

والفجل سخن يابس في الثانية — مقطع البلغم بالعلانية

ثلجمها سريع هضم يرطب — سخنا ونفاخ لدينا الكرنب

الفصل الخامس في الفواكه

ورطبة الثمار منها العنب — يسهل طبعا وهو سخن يرطب

والتين

والتين رطبا وكذاك الرطب — والجوز كل ذاك سخن يرطب

رماننا الحلو فكل حبوبه — معتدل في الحر والرطوبة

رماننا الحامض يابس برد — ويقمع الصفراء حيثما ورد

عنابهم رطب مسكن دما — سخن وقيل بارد تقدما

والخوخ رطب بارد في الثانية — ردي كيموس لدى العلانية

ويابس سفرجل وقد برد — كمثل كمثرى وقويا المعد

وبارد ويابس تفاح — يقوى به القلب اذا يرتاح

اجاصهم رطب ملين برد — مشمشهم رطبا وباردا ورد

والحلو من بطيخهم رطب سخن — وغير حلو بارد رطب فصن

والحر في ابيض توت يعتدل — اسوده لينا وباردا جعل

ويبرد الخيار كالقثاء … وفيهما التسكين للصفراء
في يابس الفواكه العناب … معتدل بغلظة يصاب
يلين الحلق البستان وذا … سخن بالاعتدال حيث اتخذا
واللوز منه الحلو سخن لين … معتدلا والمر منه يسخن
فندقها معتدل في الحر … والجوز يابس بحر يجري
والمشمش الحلو بحر يعتدل … كالخوخ والحامض باردا جعل
زبيبها سخن ولين كما … فستقها حار ويبسا احكما
نبقها الابيض يابس برد … اسوده سخنا ويابسا يعد

الفصل السادس في الرياحين

الورد منها قابض وبارد … في سوسن حر بيبس وارد

سخن و لين لدينا النرجس … ويسخن التمسق وهو ييبس
وبارد بنفسج و لين … وييبس النمام وهو يسخن
واما الريحان كالنسرين … مال الى اليبس مع التسخين
وفي الخزامى الحر واليبس معا … وهكذا الفلنجمشك فاسمعا
خيريها معتدل الحر وبرد … لفاحهم مخدر وقد برد
معتدل في الحر جلنار … ينفع نفث الدم اذ يختار
والياسمين ذو البياض يعتدل … اخضره سخنا ويابسا جعل
والاس باردا وقابضا يجي … والحر واليبس من البابونج
وبارد ويابس كافور … ويقطع الرعاف اذ يفور

الفصل السابع في الادهان

ذو الحل في حر ويبس معتدل   واللوز في حر ولين يعتدل

ودهن جوز يابس ويسخن   كبزر كتان به يدهن

دهن بنفسج من المرغوبة   معتدل في البرد والرطوبة

ودهن زيت بارد ويابس   كمثل دهن الورد لا يعاكس

ودهن نسرين وياسمين   فذو سما باليبس والتسخين

ودهن خشخاش مخدر برد   والحر كاليبس بحر دل ورد

والحر واللين بدهن الفستق   منوم مفتح ما تنتقي

والحر واليبس بدهن الكتوس   كدهن مرزنجوش فليحسن

ويبرد الدهن من النيلوفر   شهدانج بالحر واليبس حري

في حره دهن الخلاف معتدل   ذو نرجس سخنا ولينا جعل

الفصل

الفصل الثامن في الطيب

في المسك يقوى الحر واليبس كما   عنبرنا اللين منه فيهما

والعود يابس بحر معتدل   بيبس صندل وبردا يعتدل

أفرط في الكافور يبس ركبا   من بارد ويابس إذ رتبا

والزعفران يابس ويسخن   قرنفل برطب سخن لين

والجوز سخن لين إذا رطب   والشك بارد إلى اليبس نسب

والسنبل الهندي في الحر اعتدل   بيبس في ثانية قبضا فعل

قاقلة لانت بحر كالتنا   والقطحاء يابا سخنا

الفصل التاسع في التوابل

زبرة يابسة معتدله   في الحر واليبس لدى المحصلة

الحر واليبس في الأنجدان   والدارصيني وخولنجان

وَالزَّنجبيلِ وَالكَرَوْيا الفُلفُلِ … وَالسَّعتَرِ الكَمُّونِ شُونِيزٍ يَلي
خَرْدَلُهُم فيهِ حلاوة فاعلما … سُخنٌ وَيابِسٌ مُنَقٍّ بَلغَما
وَالمُصَّلُ وَالدَّخْبينُ والسُّمّاقُ … بالبَردِ وَاليُبسِ لِمَن يَشتاقُ

الفصل العاشر في الرواصير

الخَلُّ مِنها يابِسٌ وَقَد بَرَد … مُرَبّيهِم بالحَرِّ وَاليُبسِ وَرَد
الثُّومُ بالخَلِّ مُرَبّىً اِذا اُكِل … عَونٌ عَلَى الهَضمِ وَحَرُّهُ يَقِل
سُخنٌ لَطيفٌ بَصَلٌ رُبِّبَ في … خَلٍّ عَتيقٍ وَمُدِرٌّ فاعرِف
ثُمَّ شتر غارٌ بِخَلٍّ رُبِّبا … سُخنٌ غَليظٌ يابِسٌ اِذ رُبِّيا

الفصل الحادي عشر في الانبذة والاشربة والرُّبوب

مُسخَنٌ رَطبٌ نَبيذُ العِنَبِ … عَتيقُهُ مُسخَنٌ لَم يُرطِبِ
وَالحَرُّ فيما لِلزَّبيبِ يَعتَدِل … مِثلَ رُطوبَةٍ وَنَفّاخاً جُعِل

نبيذ

نَبيذُ دِبسٍ لَيِّنٌ كالتَّمرِ … وَاجتَنِبِ النَّبيذَ مِثلَ الخَمرِ
سِكَنجَبينٌ سُكَّرِيٌّ بارِدُ … وَالنَّفضُ لِلبَلغَمِ فيهِ وارِدُ
اَكثَرُ حَرّاً ذُو بُزُورٍ اُخِذا … وَنافِعٌ لِمَعدَةٍ فاتَّخِذا
شَرابُنا المَأخُوذُ مِن بَنَفسَجِ … مُعتَدِلاً في الحَرِّ وَالبَردِ يَجي
رُبُّ سَفَرجَلٍ كَتُفّاحٍ بَرَد … وَيَعقِلُ البَطنَ الَّذي فيهِ وَرَد
وَبارِدٌ فِي الطَّبعِ رُبُّ الحِصرِمِ … مُسَكِّنٌ لِلعَطَشِ المُضرِمِ
وَرُبُّ رُمّانٍ حَلا قَد سَخُنا … وَالغَثَيانَ وَالعُطاشَ سَكَّنا
وَرُبُّ تُوتٍ بارِدٌ وَمُطلِقُ … طَبيعَةً وَنافِعٌ مَن يَخنُقُ

الفصل الثاني عشر في الانجبات

جلنجبينُ سُكَّرِيٌّ سَوِيّا … مُسَخِّنٌ لِمَعدَةٍ مُقَوِّيا

يسهل بالرفق كما استقرا … والعسلي منه اقوى حرا
بنفسج ربي في الحر اعتدل … كالبرد والتليين بالبطن فعل
وزنجبيلنا المربى للمعد … مسخن كالكليتين والكبد
مربى الاهليلج قوى المعده … ويحفظ الشباب ممن عوده
مربى الاترج مسخن المعد … تفاحه مثل سفرجل يرد
مقويات ذات حر من معد … وحابسا كالاسهال من صفرا (وبرد)

الفصل الثاني عشر في احوال الطبيخ

يلين الطبع السفيدباج … بعكس ما يجفف السكباج
معتدل ما منهما يركب … كالزيرباج عند ما يرتب
والكبيات جميعا بارده … فهى لمحرور المزاج وارده

متخذ

متخذ من مثل ماء الحصرم … قوته كاصله فاستعلم
والعسلي خذ من الحلواء … عونا على الهضم في الاغتذاء
منها العجيني مولد السدد … والسكري باعتدال قد ورد
قد تم ما يسر لي ان انشده … في عام ستة والف ومائه ١١٠٦
في مائتي بيت والف جمعا ١٢٠٥ … بخمسة يلذها من سمعا
فهى لمن يحفظها شفاء … لروحه من راحها صفاء

وكان قزوين لنا مقاما
والحمد كالمسك لها ختاما

تم المفرح العوامي و
الحمد لله على نعمه
السوامي

ح

بسم الله ناظم الصواب لكل باب

نظم الحساب للمستعين بالفرد الوهاب قوام الدين محمد بن

محمد مهدی الحسنی الانتساب سهّل الله علیهما الحساب وحسّن

لهما برحمته المآب مرتّب كاصله الخلاصة البهائیة علی

مقدمة وعشرة ابواب فالمقدمة فی ماهیة علم الحساب وموضوعه

والقواعد الجاریة علی السنة الحسّاب وابیاتها اربعة عشر

یهتدی بنورها الطلاب الباب الاول فی حساب الصحاح

وابیاته مائة وتسعة وعشرون وفیه ستة فصول الفصل الاول

فی الجمع والتضعیف الثانی فی التنصیف الثالث فی التفریق

الرابع فی الضرب الخامس فی القسمة السادس فی التجذیر الباب

الثانی

الثانی فی حساب الكسور وابیاته سبعة وسبعون وفیه

ثلث مقدمات وستة فصول المقدمة الاولی فی التماثل والتداخل

والتوافق والتباین المقدمة الثانیة فی مخرج الكسر المقدمة

الثالثة فی التجنیس والرفع الفصل الاول فی جمع الكسور

وتضعیفها الثانی فی تنصیف الكسور وتفریقها الثالث فی

ضرب الكسور الرابع فی قسمة الكسور الخامس فی استخراج

جذر الكسور السادس فی تحویل الكسر من مخرج الی مخرج

الباب الثالث فی الاربعة المتناسبة وابیاته

عشرون الباب الرابع فی حساب الخطائین وابیاته

ایضا عشرون الباب الخامس فی العكس والتحلیل

وابياته اثنا عشر الباب السادس في المساحة
وابياته مائة واثنان وفيه مقدمة وثلثة فصول المقدمة
في حدها وانواع المقادير الفصل الاول في مساحة
السطوح المستقيمة الاضلاع الثاني في مساحة بقية السطوح
الثالث في مساحة الاجسام الباب السابع
فيما يتبع المساحات وابياته احد واربعون وفيه ثلثة فصول
الفصل الاول في وزن الارض لاجراء القنوات الثاني
في معرفة ارتفاع المرتفعات الثالث في معرفة عروض الانهار
واعماق الآبار الباب الثامن في استخراج
المجهولات بطريق الجبر والمقابلة وابياته اربعة وتسعون

وفيه

وفيه فصلان الاول في المقدمات الثاني في المسائل الست
الجبرية الباب التاسع في قواعد شريفة
وابياته خمسة وثلثون الباب العاشر
في مسائل متفرقة وابياته سبعة وتسعون خاتمة
في مسائل لا تحل وابياتها اثنا عشر كبروج سماء الهداية و
ابيات الديباجة ثمانية كابواب الجنة والمجموع ستمائة و
احد وستون بيتا يسهل حفظها على اصحاب الفطنة ونظم
فرائدها البهية في سنة ثماني عشرة ومائة بعد الالف من
الهجرة النبوية على مهاجرها وآله الف الف صلوة وسلام وتحية
ومستارخٍ قال ما اسم الكتاب فقلت له هاك نظم الحساب
١١١٨
ورام اعتبار حساب الكتاب فقلت عيون كتاب الحساب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم الواحد ٭ حمداً يشوق قلب كل جاحد
ثم الصلوة وسلام السرمدي ٭ على النبي المصطفى محمد
شمس به بدر قريش كملا ٭ وكعب كعب بانتسابه علا
وآله الخزان لليقين ٭ ائمة بهم قوام الدين
وفضلهم في العلم والارشاد ٭ لا ينتهي كمبلغ الاعداد
وبعد فالخلاصة الشريفة ٭ مشحونة بالدرر اللطيفة
نظمتها كمنتقى الجمان ٭ ركبت في قلائد العقيان
ارجو به التيسير للحساب ٭ والذكر بالخير لدى الاحباب

وهي مرتبة على مقدمة وعشرة ابواب فالمقدمة في مهية علم

الحساب

الحساب وموضوعه وانواعه الجارية على السنة الحساب

علم الحساب ان تحريت الر ٭ علم به يخرج مجهول العدد
والعدد الحاصل في الهيولى ٭ موضوعه كما اتى منقولا
من ثم عده من الرياضي ٭ وواسع مجال الاعتراض
وحده كمية تجري على ٭ واحد او ما منه قد تحصلا
وبعضهم عرفه بنصف ما ٭ يجمع من حاشيته مفهما
فيخرج الواحد او تكلفا ٭ بانها تشمل كسرا طرفا
والحق ان الواحد غير العدد ٭ وان اتى اصلا له قد اطرد
نظير ان الجوهر الفرد لدى ٭ مثبته ليس بجسم بفردا
مطلقه الصحيح والمضاف ٭ كسر الى مخرجه يضاف

ثم الصحيح منطق بكسر … من تسعة الكسور او بالجذر

ان ساوى الاجزاء يتم اذ وجد … وان يزد ينقص وان ينقص يزد

فتم ستة وسبعة نقص … وغير منطق اصم اذ ينقص

اصولها الآحاد والعشرات … ثم المئات رتب المراتب

وغيرها فروعها تماما … وعين الهند لها ارقاما

١ ٢ ٣ ٤ ٦ ٧ ٨ ٩

الباب الاول في حساب الصحاح

الجمع زيد عدد على عدد … ونقصه من ذاك تفريقا يعد

وان تضعف مرة تكرر … وعدة الاخر ضربا كرر

ومن يرد تنصيف شيء حين عد … بالمتساويين جزء العدد

وعدة الاخر باستواء … جزئه ان تقسم على السواء

تجذيره تحصيل ما تألفا … في الاصل من تربيعه فليعرفا

الفصل الاول في الجمع والتضعيف

ابدا من الايمن في الجمع وزد … على المحاذي كل صورة تجد

فان اتى اقل من عشر فضع … في التحت او ازيد فالفضل (نضع)

او عشرة فصفرا ارسم عامدا … وفيهما للعشرة احفظ واحدا

زده على مرتبة قد تلت … وارسمه جنب ما مضى ان خلت

وكل ما ليس يحاذيه عدد … فانقل الى سطر لجمعها يعد

وانما التضعيف في الحقيقة … جمع لمثلين على الطريقة

يجمع الحاسب كل مرتبة … بمثلها كأنه قد كتبه

وجاز ان تبدا باليسار … بالمحو والاثبات في الاسطار

ميزانه ما منه يبقى بعد ما اسقط تسعا تسعة فليعلما

تجمع او تضعف الميزانا وتأخذ الميزان مما كانا

فان يكن خالف ميزان الذي حصلت فاعرف خطأ في المأخذ

الفصل الثاني في التنصيف

تبدأ في التنصيف من يسارك فانه ايسر في اعتبارك

ونصف زوج منه تحته تضع واذا صحيح النصف تحت الفرد ضع

لكسره خذ خمسة محققة زدها على نصف الذي قد سبقه

فان تجده واحدا او خاليا فالخمسة ارسم تحته مواليا

ان يبق كسر بعد ما تم العمل فصورة التنصيف له ارسم في المحل

ميزانه ضعف وزنه مقسطا فخلف ميزان منصف خطا

الفصل الثالث في التفريق

ابدأ من الايمن فيه وانقصا والباقي ارسم تحت خط خصصا

فان به لم يبق شيء مطلقا وضعت تحت الخط صفرا ملحقا

ان يمتنع نقصانه فواحدا من عشراته تروم عامدا

وان خلت فمن مئات تحسط تأخذ وهي عشرات الصفر

ترسم فيها تسعة مما ذكر تعمل بالواحد منها ما زبر

ينقص ميزان الذي ينقص من ميزان ما ينقص منه فامتحن

وان يكن ممتنعا ان ينقصا فزد عليه تسعة ثم انقصا

فالباقي ان يخالف الميزانا مما بقي فالخطأ استبانا

الفصل الرابع في الضرب

طلب ما ينسب من مضرو | نسبة واحد من المصحوب
لاح من تعريفه لمن نظر | ان ليس للواحد في الضرب اثر
اقسامه ما افردا او ركبا | او مفرد في غيره قد ضربا
والاول الآحاد في الآحاد او | في غيرها او غيرها فيه راوا
والضرب للآحاد في الآحاد | اوضح في شكل من الاعداد
فيما سواه غير الآحاد الى | تسعة منها ترد مقبلا
وبعد ضرب تجمع المراتبا | وابسطه من متلو الاخرى راتبا
في الثلثين وفي الاربعينا | تبسط الاثنى عشر من مبينا
وحل في بها في مركبا الى | اجزائه حتى يعود اولا

١ قاعدة في ضرب ما بين الخمسة والعشرة بعضه في بعض

تبسط فيما بين خمس وعشر | مضروبك المفروض من جنس العشر
مضروبه في فضل عشرة على | مضروبك الآخر فانقص عملا

٢ قاعدة اخرى فيما بين الخمسة والعشرة

ما بين خمسة وعشرة ترى | فاجمعه وابسط ما يفوق العشرا
عليه زد مضروب فضل العشرة | في فضلها من طرفي ما ذكره
كستة في تسعة تعيينا | اربعة زدها على الخمسينا

٣ قاعدة في ضرب الآحاد فيما بين العشرة والعشرين

تجمع مضروبيك جمعا وابسطا | ما فوق عشر عشرات مسقطا
مضروب آحاد الذي ركب في | ما بين مفرد وعشر فاحذف

٤ قاعدة في ضرب ما بين العشرة والعشرين بعضه في بعض

مابين عشرة وعشرين ترد ... آحاد مضروب على الآخر زد

والحاصل ابسط عشرات وأضف ... مضروب الآحاد في الآحاد تقف

٥ قاعدة فيما يضرب في خمسة او خمسين او خمسمائة

تبسط نصفه على ما يوفي ... أعشارا أو مئات أو ألوفا

ونصف ما أخذت للصحيح ... تأخذ للكسر على الصريح

في الخمسة اثنا عشر قل ستينا ... ستمائة إن يكن خمسينا

٦ قاعدة في ضرب ما بين العشرة والعشرين فيما بين العشرة والمائة من الكتاب

في عدة الأعشار آحاد الأقل ... فاضرب وأعط الأكثر الذي حصل

وابسطه جمعا عشرات وأضف ... مضروب الآحاد في الآحاد تقف

٧ قاعدة فيما يضرب في خمسة عشر او مائة وخمسين او الف وخمسمائة

لع

فزده

فزده نصفا وابسط الموصوفا ... أعشارا أو مئات أو ألوفا

ونصف ما أخذت للصحيح ... فخذه للكسر على الصريح

٨ قاعدة في ضرب ما بين العشرين والمائة مما تساوت عشراته بعضه في بعض

آحاد مضروب على الآخر زد ... واضربه في تكرار عشرة تجد

والحاصل ابسط عشرات وزد ... مضروب آحاديهما لتهتدي

٩ قاعدة فيما اختلفت عدة عشراته مما بين العشرين والمائة

نضرب في الأكثر حين اختلفا ... عدة أعشار الأقل مردفا

تزيده مضروب آحاد الأقل ... في عدة الأعشار مما ليس قل

وابسطه جمعا عشرات ثم زد ... مضروب الآحاد في الآحاد تجد

١٠ قاعدة لكل عددين متفاضلين بنصف مجموعهما مضروب

نصف حسابين يكون مفردا ... نضربه في نفسه مطردا
مضروب نصف فضل ما بينهما ... في نفسه تسقط مما فيهما

قاعدة ١١ لتسهيل الضرب

قد ينسب المضروب تسهيلا الى ... مرتبة تفوقه من اولا
وخذ كذا من الذي فيه ضرب ... وابسطه من جنس الذي له نسب
تاخذ للكسر بذلك الحسب ... كالخمس والعشرين في عدة يب
وذاك ربع مائة لمن يرى ... فابسط مئات ربع الاثني عشر

قاعدة ١٢ اخرى للتسهيل

مرة او اكثر شيئا ضعفا ... ومثله المضروب فيه نصفا
فاضرب مآل العدد المضروب ... في مرجع المقابل المصحوب

كه

كه في يو ضعف ونصف تو ... طو رين فاضرب مائة في اربعة

تبصرة في طريقة الضرب عند تكثر المراتب وتصوير الشبكة

في الضرب ان تكثرت المراتب ... فليستعن بالقلم المحاسب
ان تضرب المفرد في المركب ... فصورة المفرد في الاولى اضرب
وترسم الآحاد واحفظ واحدا ... للعشر في مضروب تال زائدا
وان يكن صفرا فتحته ارسما ... عدة الاعشار تصب ما رسما
والصفر ضع ان تفقد الآحاد ... وواحدا لكل عشر زادوا
وصفرا ارسم ضاربا في صفر ... وصفر مفرد يمين السطر
مركب يضرب في مركب ... انحاؤه كثيرة فلتطلب
واشهر الانواع ضرب الشبكة ... ترسم شكل صورة مشبكة

اضلاعه اربعة وتقسيم | مربعات كلهن تقسم
الى مثلثين فوقاني | بخط تورب وتحتاني
مضروب المفروض فوق ضلع | ضع كل رتبة على مربع
ثم ضع الاخر عن يسار | احاده اسفل من اعشار
وكلما ضربت في كل وضع | حاصله فيما محاذيا وقع
ترسم في المثلث التحتاني | احاده الاعشار في الفوقاني
تترك ما حاذاه صفرا خاليا | وغيره تملاه مواليا
ترسم تحت الشكل ما في الاسفل | ايمن والصفر اذا لم يشغل
وكل خطين هناك وربا | تجمع ما بينهما قد كتبا
وعن يسار ما وضعت اولا | ترسم ما يعلو وصفرا ان خلا

نصرت

بضرب ميزان الذي يضرب في | ميزان ما يضرب فيه استقر
فالحاصلان ان هما ميزانا | تخالفا فالخطأ استبانا

الفصل الخامس في القسمة وهي عكس الضرب

تطلب ما يعزى لواحد كما | منقسم لما عليه قسما
بعدة ان ضربت في ما قسم | عليه ساوى المستفاد المنقسم
او كان عنه ناقصا قدرا بما | ينقص عن شيء عليه قسما
فان يكن اقل فانسبه الى | ما كان مقسوما عليه جعلا
فحاصل النسبة مع ذاك العدد | خارجها كما المساوي اذ يعد
ان كثرت فجد ولا لها ارسما | قدر مراتب الذي قد قسما
مراتب المقسوم فيه ترسم | وتحت ذاك ما عليه يقسم

محاذياً مختمه لمختمه … إن لم يزد عن حذوه من مقسم
وإن يزد فاحذ به إذ يرسم … متلو آخر الذي يقسم
فاطلب من الآحاد أعلى عدد … يضرب في كل لدى التعدد
مراتب المقسوم عليه
وينقص الحاصل عما حذيا … وعن يساره إذا ما رويا
فارسمه فوق جدول محاذيا … أول مقسوم عليه باديا
فانقله لليمين بالتوالي … أو باقي المقسوم للشمال
فعده أعلى بين الأول … أو صفراً ان لم تلفها فضع ونقل
حتى يحاذي أول الذي قسم … أول مقسوم عليه قد رسم
فخارج القسمة عند العمل … العدد الموضوع فوق الجدول
إن يبق شيء فهو كسر مخرجه … ما كان مقسوماً عليه تخرجه

ميزان

ميزان ما يخرج في ميزان ما … عليه قسمت اضرب مستعلما
ميزان باق زد وزن مقسطا … فخلف ميزان مقسم خطا

الفصل السادس في التجذير

الجذر ما في نفسه قد ضربا … والحاصل المجذور حيث حوسبا
اسقط من القليل إن كان أصم … أقرب مجذور إليه لم يصم
ثم انسب الباقي من مضعف … الجذر مسقط وواحد يفي
فجذر ما أسقط مع ما حصلا … من نسبة جذر الأصم مجملا
وترسم الكثير بين جدول … معلماً على التخطي فاعمل
تطلب أعلى عدد إن ربعا … وانقص الحاصل عما وضعا
حذاء آخرها وعن شمال … أفناه أو أكثره في الحال
ضع فوقها وتحتها بفاصل … والعالي اضربنه في السافل

والحاصل ارسم تحت مجذور كتب … احاده حذاء ما فيه ضرب
وانقصه منه ومن الشمال … وتحته الباقي بانفصال
فالعالي اجمع مع ما قد سفلا … وكلها الى اليمين فانقلا
ثم اطلبن اعظم ما ان رسما … فوق وتحت معلم تقدما
امكن ان يضرب بالعيان … في كل رتبة من التحتاني
وينقص القدر من المحاذي … ومن يسار ماله يحاذي
فزد لتحتانيه الفوقاني … وانقل الى يمينه التحتاني
ان لم تجد فصفرا ارسم تحتها … وفوقها وانقل الى ان ينتهي
فما على الجدول جذر المنطق … ان كان تحت الخط شيء ما بقي
وان يكن يبقى فجذر للاصم … والباقي كسر تحته قد ارتسم

يخرج

يخرج بازدياد واحد على … ما تحت مع ما فوق الاولى جمعه
ميزان ما يخرج ربع اذ تجد … ميزان ما يبقى على الحاصل زد
ميزانا ان خالف الميزانا … من عدد فالخطأ استبانا

الباب الثاني في حساب الكسور وفيه ثلث مقدمات وستة فصول

المقدمة الاولى في التماثل والتداخل والتوافق والتباين

والعددان غير واحد اذا … تساويا تماثلا فليؤخذا
اولا فان افنى الاقل الاكثرا … تداخلا كاثنين واثنى عشرا
اولا فان عدّا بثالث فقد … توافقا وكسره وفقا يعد
اقسم على الناقص ما زاد فان … لم يبق شيء تداخلا فزن
او يبق فاقسم ما عليه قسما … بالباقي كي يفنى فبالوفق احكما

ان بقى الواحد فى المكان … تباينا كالسبع والثمان

والكسر اما منطق بالصوره … وهو الكسور التسعة المشهوره

او غيره وسمه اصما … بالجزء عبر عنه اذ يسمى

كلاهما مفرد او مضاف او … معطوف او مكرر كما رووا

والكسر فوق مخرج له كتب … من تحت صفرا وصحيح ان صحب

والواو فى المعطوف عندهم رسم … وفى الاصم من مضاف من رقم

المقدمة الثانية فى مخرج الكسر

مخرجه اقل ما منه يصح … فمخرج المفرد منه متضح

ومخرج المضاف فى الاعداد … حاصل ضرب مخرج الافراد

ومخرجى كسرين فى العطف اعتبر … فاضرب اذا تباينا اذ تختبر

فى الوفق وفق واحد فى الاخر … واكتف ان تداخلا بالاكثر

فاعتبر الحاصل مما فرضا … بمخرج الثالث واعمل ما مضى

لمخرج التسعة راى العين … تضرب فى الثلاثة الاثنين

والحاصل اضربه بنصف الاربعه … وما اتى فى خمسة لسبعه

وتدخل الستة فيما قد حصل … فاكتف بالحاصل عنه فى العمل

واضربه فى السبعة بالعلانيه … وما اتى فى ربع الثمانيه

فى ثلث التسعة ترى الحاصله … والحاصل العشرة فيه داخله

فاكتف بالحاصل اى الفين مع … خمسمائة مع عشرين اجتمع

تتمة

ان تعتبر مخارج الافراد … يحصل لك المطلوب فى الاعد

فكل ما يدخل في سواه … أسقط وخذ بالوفق إن حواه

واعمل كذا بالوفق في المعاينة … ليرجع الباقي إلى المباينة

ففي المثال أسقط اثنين معه … ثلثة وخمسة وأربعه

وستة توافق الثمانيه … فخذ بتلك نصفها علانيه

ونصفها وهو ثلاثة دخل … في تسعة فأسقطنه في العمل

وعشرة وافقت الثمانيه … فالخمسة اضرب في الثمان ذا بنيه

والحاصل اضربنه في السبعة … والحاصل اضربنه في التسعة

لطيفة لتحصيل مخرج الكسور التسعة

ومخرج التسعة من كسور … يحصل من ضربك في الشهور

أيام شهر ثم ما يحصل في … أيام الأسبوع بلا تكلف

كذاك من ضرب مخارج التي … جاءت بحرف العين فاضرب وأثبت

وعن علي قال حين بيّنه … أيام أسبوعك فاضرب في السنه

المقدمة الثانية في التجنيس والرفع

تجنيسهم أن ترجع الصحيحا … إلى الكسور عيّنت صريحا

فاضربه في مخرج كسر تبعه … وزد عليه صورة الكسر معه

فاثنين والربع من الأنواع … جنسه تسعة من الأرباع

تجنيس الستة والخمسين … هو الثلثون مع الاثنين

وثلث سبع جاء زد فالأربعة … فهو ثمانون وخمسة معه

والرفع أن تصحح الكسورا … إذ فضلت أعدادها المكسورا

فاقسم على المخرج فالخارج صح … والباقي كسر مخرج له صلح

سبعة عشر ربعًا إذ ترفع … مرفوعها أربعة والربع

الفصل الأول في جمع الكسور وتضعيفها

ثم خذ من مخرجها المشترك … بالجمع والتضعيف عند المدرك

تقسم إن زادت على ما قد ذكر … فالخارج الصحاح والباقي كسر

في نقصها عنها إليه تنسب … وواحد عند التساوي يحسب

فالنصف والثلث وربع جمعا … بواحد ونصف سدس ربعا

والثلث ثم السدس نصفا ضاعف … والنصف والثلث وسدس واحد

ضعف ثلاثة من الأخماس … خمس وواحد لدى القياس

الفصل الثاني في تنصيف الكسور وتفريقها

نصفه في الزوج وضعف مخرجا … في الفرد وانسبه منه كسرا خرجا

ويتقص

وينقص الكسر من الكسر إذا … من مخرج فيه اشتراك أخذا

وينسب الباقي له فالربع من … ثلث بنصف السدس باقيه ورن

الفصل الثالث في ضرب الكسور

فإن يكن في طرف صريح … دون صحيح أو مع الصحيح

فصورة الكسر أو المجنسا … تضرب في الصحيح كي لا يلبس

والحاصل اقسمه على المخرج أو … انسبه منه كي تنال ما رأوا

فاثنان والثلاثة الأخماس في … أربعة عشر وخمسان تفي

في سبعة ثلاثة الأرباع … ربع وخمسة بالاجتماع

وفيهما دون صحيح أو معه … في طرف أو طرفين بالسعة

فتضرب الصورة في الصورة أو … مجنس أو هو فيه إذ رأوا

فمخرج الكسر اضربن في المخرج ... والحاصل الثاني من الضرب يجي

ثم اقسم عليه الحاصل الاول او ... النسبة منه بمخرج الذي ادعوا

نصف وربع لسبع من اربع ... ثلثة في خمسة الاسباع

من واحد والنصف في ثلثين ... يحصل واحد بغير مين

في اثنين والنصف ثلاث وثلث ... ثلث مع الثمان عندما بحث

الفصل الرابع في قسمة الكسور

وقسمة الكسور بالعلانية ... اصنافها كما ترى ثمانية

فالطرفين اضرب لشيئين لك ... في المخرج الموجود او في المشترك

فحاصل المقسوم خذ وانسب الى ... حاصل غيره او اقسم واعدلا

اربعة الاسباع ان تقسم على ... ربع وخمسة ثلاثا مثلا

في عكسه

في عكسه ثلثة الارباع ... وواحد فاعرف بلا نزاع

وخارج القسمة الاثنان متى ... قسمت سدسين على سدس اتى

الفصل الخامس في استخراج جذر الكسور

ان صحب الكسر صحيح جنسا ... ليرجع الكل كسورا فاقتبسا

ولا قسم او انسب جذر كسر حققا ... للجذر من مخرجه ان ينطقا

فاثنان والنصف لست من ربع ... ثلثان جذر اربع من التسع

اولا ففي مخرجه الكسر اضربا ... واقسم على المخرج جذرا قربا

فواحد وستة من سبع ... جذره ثلثة ونصف اذ يجي

الفصل السادس في تحويل الكسر مخرج الى مخرج

عدته فيما اليه حق لا ... فاضرب وبالمخرج فاقسم ما علا

فالخارج الكسر الذي يحصل | من مخرج اليه قد يحول
كم سدسا خمسة اسباع فقل | اربعة منه وسبعاه تدل

الباب الثالث في الاربعة المتناسبة

هي التي نسبة باديها الى | ثان كثالث الى ما قد تلا
ويستوي في ذاك دون مين | سطحا الجنبين والوسطين
فان جهلنا طرفا فاقسم | سطح البين على ما نعلم
او وسطا نقسم سطح الطرف | بالوسط المعلوم دون مختلف
والبحث في النقصان والزيادة | او في المعاملات بالرفادة
نقول اي مبلغ متى تزد | عليه ربعه ثلاثة تجد
فمخرج الكسر يسمى ماخذا | واسطة ما منه كسبا اخذا

فذان معلومان قد تحصلا | والثالث المعلوم مما سالا
نسبة ماخذ الى الثاني كما | نسبة مجهول الى ما علما
فاضربه في المعلوم ثم اقسم على | واسطة يخرج به ما جهلا
وذاك فيما مر بالحساب | اثنان قد دلاها حساب
خمسة ارطال وسعرها جرى | ثلثة ارطال كم تسعرا
فالخمسة المذكورة المسعر | وسعرها ثلثة لا تستتر
والمثمن الرطلان ليس يختفي | والثمن المسئول عنه قد خفي
مسعر للسعر مثل المثمن | للثمن الرابع غير بين
سطح الوسطين ستة على | اولها اقسمه تجد ما جهلا
ان قيل كم رطلا بدرهمين | فالثمن المجهول بين ذين

مسطح الجنبين فيها عشره … فاقسم على الثاني تجد ما ذكره

من ثم قيل اضرب بلا انتقال … في غير جنس آخر السؤال

والحاصل اقسمه على المجانس … وكن بهذا الباب كالمؤانس

الباب الرابع في حساب الخطأين

فتفرض المجهول شيئا وليتم … مفروضنا الأول حتى يستتم

فاعمل به كما هو المفاد … فإن يطابق فهو المراد

وإن أتى بزيد او نقص خطا … فالخطأ الأول منه استنبطا

ثم افترض آخر من جنس العدد … وذاك مفروضهم الثاني يعد

فإن تصادف خطأ لدى العمل … فالخطأ الثاني هنالك قد حصل

فالأول المفروض في الثاني الخطا … محفوظنا الأول في كشف الغطا

في الخطا

في الخطأ الأول ثاني المفترض … محفوظنا الثاني لتحصيل الغرض

فالخطآن ههنا إن زادا … او نقصا ولم تصب مرادا

ففضل محفوظيك قسمه على … فضل الخطآين تصب ما جهلا

وفي اختلاف الخطأين فاقسما … عليهما ما حفظا ليعلما

فما الذي إن زاد من تصوره … ثلثيه والدرهم يحصل عشره

فإن فرضت تسعة بالقاعدة … فالخطأ الأول ست زائده

او ستة فالخطأ الثاني هنا … واحدة زائدة تعينا

فالأول المحفوظ تسعة تعد … والثاني ستا وثلثين يعد

فضلهما اقسمه على البيان … ليخرج الخمسة والخمسان

فما الذي يزاد ربعه كذا … ثلاثة الأخماس مما اخذا

وينقص الخمسة مما اجتمعا — فيرجع الاول فادر المرجعا
فان فرضت ما ادعاه اربعه — فواحد ينقص اخطأت معه
وان فرضت المدعى ثمانيه — زاد ثلاثة خطأت ثانيه
قسمة محفوظيك بالبيان — خارجها الخمسة في العيان

الباب الخامس في العمل بالعكس وقد يسمى بالتحليل

العكس يعنون به ان تعملا — بعكس ما اعطاه من قد سالا
ضعف اذا نصف زد اذا بخس — واضرب اذا قسم واعكس ان عكس
مبتديا من اخر السؤال — ليخرج الجواب بانجلال
فما الذي في نفسه قد ضربا — وزيد الاثنان على ما اكتسبا
وضعف المجموع ثم زيدا — ثلاثة على الذي استفيدا

وقسموه خمسة ثم ضرب — في عشرة فهو بخمسين حسب
فاقسم على العشرة تبق عكسه — خمسين واضرب خمسة في خمسة
وانقص ثلاثة ومن نصف كتب — اثنين فالتسعة جذرها كتب
ما ذا يزاد نصفه واربعه — ثم كذا يبلغ عشرين سعه
فانقص من العشرين فيه الاربعا — والثلث من ستة عشر متبعا
لانه النصف المزيد اكتابي — يبقى لك العشرة والثلثان
اربعة اسقط فثلث ما وصف — فاربعا واربع الاتساع صف

الباب السادس في المساحة وفيه مقدمة وثلثة فصول المقدمة في حدها وانواع المقادير

تلك هي استعلام ما في كم — متصل اجزاؤه منضم

من واحدٍ خطي او اجزاؤه او ... كليهما ان كان خطا ما راوا
وان يكن من سطح او جسم فما ... ربّع او كعّب منها استعملا
فالخط ان اردت بالقواعد ... تحديده ذو الامتداد الواحد
والمستقيم اقصر التي تصل ... لنقطتين وهو ان يطلق عق
اسماؤه العشرة سهم ووتر ... ضلع وساق ثم مسقط الحجر
قاعدة جانب ارتفاع ... قطر عمود تمت الانواع
ولا يحيط الخط مستقيما ... مع مثله بالسطح فاستقيما
وغيره قسمان من فرجار ... وغيره والبحث عنه عار
والسطح فاعرف ذو امتدادين فقط ... في الطول والعرض وعمقه سقط
ومستويه ما الخطوط المخرجه ... عليه لا تعدوه كيفما اتجه

والمستدير

والمستدير بالمحيط يعرف ... وقطرها خط لها ينصف
وغيره لكل قوس وتر ... قاعدة للقطعتين تذكر
احاط بالقطاع نصفا القطر من ... مركزها والقوس منها اذ تزن
والقوس في الاصغر من نصف اقل ... وزاد في الاكبر عنه بالمحل
احاط بالنعلي قوسان الى ... سمت عن التنصيف منها فضلا
وبالهلالي احاطا وهما ... لم يفضلا التنصيف مما تمما
وان يحط مختلفا تحديب ... مستويا المقدار والتنصيب
زادا عن التنصيف فهو شلجمي ... او نقصا فاهليلجي منتمي
والمستقيمات ثلاثة متى ... تحط بسطح فمثلث اتى
مستوي الاضلاع او ساقين او ... مختلف الاضلاع فيما قد راوا

منفرجاً زاويةً او قائما ... او حدّت الثلاث منه دائما

وان تحط مستويات اربع ... قام الزوايا فهو المربع

وان يكن فيه الزوايا لم تقم ... فسمّه معيناً حين تؤم

وان تحط اربعة لا تستوي ... والمتقابلان في حدٍّ سوي

فمستطيل ان تقم في الرقم ... شبه معينٍ اذا لم تقم

وغيرها منحرف وربما ... سمّي بعضه كقشا فاعلما

كثير الاضلاع اذا احاطا ... اكثر من اربعة محاطا

فان تساوت فهو المخمس ... مسبع مثمن مسدس

وغيره ذو خمسة الاضلاع ... لعشرة الاضلاع في الانواع

ثم يضيفون لاحدى عشره ... قاعدة وهكذا مقرره

وربما

وربما سمي كالمدرج ... مطبل ذي شرف في المنهج

والجسم ذو ثلاثة الابعاد ... في الطول والعرض وعمق بادي

فان يحط سطح تساوي الخطوط ... اليه عن مركزه فهو كره

دائرة تنصفها عظيمه ... وغيرها صغيرة قسيمه

وان تحط مربعات تحسب ... ستا تساوي فهو المكعب

وان تحط دائرتان استوتا ... ذاتي موازاة وسطح اثبتا

ولو ادير مستقيم جمعا ... بين المحيطين عليهما معا

لمسه بكله اسطوانه ... في الدور كله فاسطوانه

ثم هما قاعدتاها في المثل ... وسهمها للمركزين قد وصل

ان يكن السهم عمود القاعده ... قامت والا فهي مالت حائده

وان تحط دائرة بالجسم مع   صنوبري عن محيطها ارتفع
ولو ادير مستقيم واصل   ما بينها ونقطة تطاول
لسته في الدور بالتمام   فذلك المخروط ذا تمام
فقائم او مائل في الباصرة   قاعدة المخروط تلك الدائرة
وسهمه الخط الذي به اتصل   مركزها بنقطة فوق المحل
ان يوازيها قطعة انتقص   فما يليها منه مخروط نقص
قاعدة الشكلين ان تضلع   ضلع كل منهما بالتتبع

المخروط والاسطوانة

الفصل الاول في مساحة السطوح المستقيمة الاضلاع

فان يكن مثلث منفرجا   زاوية فاضرب عمودا مخرجا
منها على الوتر في نصف الوتر   وان تشا فاعكس سواء في النظر

وان

وان يقم فاضرب بلا تفريط   نصف محيط منه في محيط
وان تحد تضرب المخرج من   اي على الموتر او تعكس تبن
مربع الاطول من ضلع اذا   ساوى المربعين قام ما خذا
وان يكن ينقص عنهما يحد   وانفرجت زاوية متى يزد
تستخرج العمود من اي تجعلا   قاعدة ضلعا يكون اطولا
وبعده تضرب للتعامل   مجموع الاقصرين في التفاضل
ثم عليها تقسم الذي حصل   وتنقص الخارج منها في العمل
فنصف باق بعد موقع العمد   عن طرف الاقصر بالذي اطرد
ثمد خطا قائما منه الى   زاوية فهو عمود حصلا
فاضرب به في مقدار نصف القاعدة   تحصل مساحة بغير زائدة

في مستوي الاضلاع ربع ضلعا … فما اتى فالمربع منه ربعا

واضربه في المثلث بالتثبت … فجذره مساحة المثلث

تضرب في مساحة المربع … ضلعا له في نفسه اذ تدعي

في المستطيل حالة التشاور … تضرب ضلعا منه في المجاور

تضرب نصف القطر من معين … في قطره الاخر للتبين

واقسم سواها بمثلثين … فقدره جمع المساحتين

كثير الاضلاع من المسدس … فصاعدا من زوجها الملتمس

في نصفها تضرب نصف القطر … فالحاصل الجواب بالتقدير

وقطره خط يكون واصلا … منتصفي ضلعين قد تقابلا

وغيرها مثلثات قسما … وامسح وهذه الطريق عمما

الفصل الثاني في مساحة بقية السطوح فمنها الدائرة

طبق على المحيط خيطا واضرب … في نصف ذاك نصف قطر المطلب

او قطرها ربع ومن مربعه … تسقط سبعه ونصف سبعه

او ربعين واضربه فيا بالنظر … والحاصل اقسمه على يد في الاثر

ويحصل المحيط ان ضربت في … ثلاثة والسبع قطرها الوفي

ويظهر القطر متى تقسم على … ثلاثة والسبع دورا شملا

تضرب في القطاع نصف القطر … في نصف قوسه بذاك تدري

في قطعتيها امدد قطاعين ترا … مثلثا بينهما مصورا

وانقص من الاصغر تبق الصغرى … او زد على الاعظم تات الكبرى

وفي الهلالي او النعلي صل … والقطعة الصغرى من الكبرى ازل

والشَّلجمي منه والاهليلجي … فاقسمهما بقطعتين يفرج

والقطر في دور عظيمة الكره … مساحة لسطحها مقتدره

او ربع القطر وضع في اربع … فاسقط السبع ونصف السبع

والسطح من قطعتها كدائره … يكون نصف قطرها في الباصره

بقدر خط بمحيط القاعده … يوصل قطب القطعة المشاهده

ان قام واستدار الاسطوانه … تعرف سطحها بالاستبانه

فسهمها اضرب في محيط القاعده … يحصل بضربه لديك الفائده

لسطح مخروط قد استدارا … وقام فاحفظ ضابطي تذكارا

تضرب في نصف المحيط نارلا … خطا من الراس اليه واصلا

الفصل الثالث في مساحة الاجسام

فی

لح

في كرة تضرب نصف القطر … في ثلث سطحها لفهم القدر

او كعب القطر لدى التتبع … فالق سبعه ونصف السبع

ثم من الباقي كذاك الفيا … فالق مثل ذاك مما بقيا

تضرب ثلث سطح قطعة الكره … في نصف قطر الكرة المقدره

في الاسطوانات على ما شاعا … تضرب في القاعدة ارتفاعا

تضرب في المخروط بالاشاعه … في ثلث القاعدة ارتفاعه

ان يكن المخروط لم يتمما … فاضرب في الارتفاع قطر العظمى

وا اقسم على تفاوت القطرين ما … بان فذا ارتفاعه لو تمما

نفصل الارتفاع حين ينتمي … هو ارتفاع الاصغر المتمم

فثلثه اضربنه في الصغرى … اسقطه مما تم تدر القدرا

تضرب في الناقص ذي الأضلاع / ضلعاً من العظمى في الارتفاع

ثم على الفضل لضلعها على / ضلع من الصغرى أقمن ما حصل

يخرج به مساحة التمام / فكمل الحساب بالإتمام

الباب الرابع فيما يتبع المساحات وفيه ثلثة فصول

الفصل الأول في وزن الأرض لإجراء القنوات

اعمل مثلثاً من النحاس / مستوى الساقين بالقياس

في طرفيه عروتان واجعلا / في موقع العمود خيطاً ثقلا

واسلكه في خيط تمده على / مقومين استويا وعدلا

نا ولها شخصين قد تباعدا / بقدر ممدود لكي يشاهدا

والخيط خمس عشر من ذراع يد / وشبر كل شاخص خمساً يعد

فخيط شاقول إذا كان على / زاوية المعمول كانا اعتدلا

أو لا فزن لما مددت وارتفق / حتى ترى الخيط عليها ينطبق

وقدره تفاوت فيه حصل / ثم لتحول واحداً عن المحل

واحفظ له الصعود والنزولا / والتق من كثيره القليلا

يبق تفاوت المكانين فإن / تساويا فالجري بالعسر قرن

وإن يكن سمت مكان ارتفعا / كان المرام سهلاً أو ممتنعا

وإن تشا فخذ بأنبوب وزن / واسلكه في الخيط وبالماء استعن

طريق آخر

فخذ سطرلاباً لدى البئر وضع / عضادة في خط مشرق وقع

واعط شخصاً قصباً مناسباً / لعمقه فهو يسير ناصبا

فحيث بالعين ترى راس القصب　　من ثقبتيها فهو يجري بالطلب
ان بعدت مسافة ولا يرى　　فاشعلن عليه ليلا وابصرا

الفصل الثاني في معرفة ارتفاع المرتفعات

ان امكن النيل لمسقط الحجر　　وكان في الارض استواء بالنظر
نصبت فيها شاخصا كما ترى　　من راسه راس الرفيع مبصرا
ثم امسح ما بين اصل المرتفع　　وموقف وقفت فيه تطلع
واضرب به في فاضل شاخص على　　قدك واقسم ما اتى محصلا
على الذي يمسح بين الموقف　　واصل شاخص وقد انصف

طريق اخر

ضع فوق سطح الارض مرآة ترى　　راس الذي تطلب فيها مبصرا

تضرب

تضرب في قدك للتعلم　　ما بينها وبين اصل العلم
وتقسم الحاصل من ضربك في　　ما كان بينها وبين الموقف

طريق اخر

انسب الى الشاخص ظلا وطلع　　تعرف به نسبة ظل المرتفع

طريق اخر

استعلم الظل والارتفاع منه　　فقدره كظله لتعلمه

طريق اخر

شظية ضعها على مد واطلع　　والحظ من الثقبين راس المرتفع
فامسح من الاصل الى مقامتك　　وزد على الحاصل قدر قامتك
ما لا ينال منه مسقط الحجر　　خذ راسه في الثقبتين بالنظر

وانظر الى شظيته في السفل	في اي خط من خطوط الظل
واعلم الموقف والوضع ادر	حتى يرى واحدا وينكسر
ثم تقدم او تاخر واطلع	حيث ترى من ذلك راس المرتفع
ما بين موقفيك فامسح بالنظر	واضربه في السبعة او في اثني عشر
كظله من قدم او اصبع	فهو مع القامة قدرها آدمي

الفصل الثالث في معرفة عروض الانهار واعماق الآبار

فقف على شاطئ نهر وانظر	جانبه من ثقبتيها ودر
حتى ترى صقعا والاسطرلاب في	حالته فامسحه والعرض اعرف
وانصب على البئر لدى التقدير	ما كان كالقطر من التدوير
واعلم انتصافه دليلا	فالق منه مشرقا ثقيلا

وانظر

وانظر من الثقبتين اذ نور البصر	يقاطع القطر اليه بالنظر
ثم اضرب ما كان من علامتك	الى محل قطعه في قامتك
واقسم على ما بين ذلك المحل	وموقف والعمق اخرج بالعمل

الباب الثاني في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

وفيه فصلان الاول في المقدمات

مجهولهم شيء على ما قد عرف	مضروبه في نفسه مال وصف
وفيه كعب فيه مال مال	وفيه مال الكعب بالمقال
مضروب شيء فيه كعب كعب	وهكذا لا ينتهي في الضرب
يصير مالين وكعبا مفردا	فواحد كعبا فكل فاصعدا
فمال مال الكعب سابع الرتب	وكعب كعب الكعب تاسع الرتب

وهكذا وكلها بالقاعدة ... تناسبت نازلة وصاعدة

فنسبة الكعب الى ذي المال ... كنسبة المال لشيء تالي

ونسبة الشيء الى ذي الواحد ... وواحد لجزء شيء وارد

وجزء شيء مع جزء المال ... وجزئه لجزء كعب عالي

فان يكونا عند ضرب في طرف ... فالرتب اجمع وسمها خلف

في مال مال الكعب مال الكعب ... ينتج كعب كعب كعب كعب

ان وقعا في طرفين حصلا ... من جنس فضل في الذي قد فضلا

في مال كعب جزء مال المال ... حاصله الجذر بلا مقال

وجزء مال مال مال الكعب ... في جزء من كعب كعب كعب

ان لم يكن فضل بدا فالحاصل ... من جنس واحد اذا تحاول

مسائل الجبر اتت ستا تعد ... تبنى على مال وشيء وعدد

قد وضعت في جدول تضمنا ... قسمتها وضربها مبينا

المضروب فيه

المضروب | | | | | | | المقسوم
	مال المال	الكعب	المال	الشيء	الواحد	
	الكعب	المال	الشيء	الواحد	جزء الشيء	
	المال	الشيء	الواحد	جزء الشيء	جزء المال	
	الشيء	الواحد	جزء الشيء	جزء المال	جزء الكعب	
	الواحد	جزء الشيء	جزء المال	جزء الكعب	جزء مال المال	

ستهم له بميم١

خذ عدد الجنسين حين تهتدي ... في الشكل واضرب عددا في عدد

وعدة الحاصل من جنس كتب ... في ملتقى الضربين عندما ضرب

وسمّ ما استثني ناقصا وما … أخرج منه زائدا ليعلما

والضرب في المثل زيادة وفي … مخالف نقص بلا تخلّف

ما الجنس في الجنس اضرب بالعادة … واستثن نقصانا من الزيادة

فخمسة الاعداد الا الشيء في … سبعة اعداد سوى شيء نفي

هو الثلثون وخمسة معه … مال سوى اثنى عشر شيئا بالدعه

في قسمة عدة مقسوم على … عدة مقسوم عليه فصلا

وعدة الخارج من جنس رسم … في ملتقى القسمين عند ما قسم

الفصل الثاني في المسائل الست الجبرية

ولا غنى في الجبر والمقابله … عن نظر يدق في المعامله

فتفرض المجهول شيئا سالكا … نهج السؤال كي تنال ذلكا

كمّل

كمّل ذا الاستثناء واجبر جبرا … فزده على الآخر ذاك القدرا

وانقص من الاجناس بالمقابله … ما تستوي في جنبي المعادله

وتلك اما بين جنسين ترى … وهي ثلاث مفردات فانظرا

او بين جنسين وجنس في الز … وهي ثلاث قد اتت مقترنه

اولى لفرادى عدد قد عدلا … اشياء فاقسمه عليها واعدلا

لهند الف مع نصف ما لبك … والفا الا نصف ما لها ملك

تفرض ما لهند شيئا مثبتا … فالف الا نصف شيء للفتى

الف وخمسمائة لها خلا … ربع من الشيء وشيئا عدلا

تجبره فالالف مع خمسمائه … يعدل شيئا مع ربع نوطئه

فالمائتين بعد الف تملك … وهو مئات اربعا يملك

مفردة ثانية قبالا … اشياء جاءت تعدل الاموالا

فعدة الاشياء فيها اقسم على … عدة الاموال تجد ما جهلا

بنون ميراث ابيهم نهبوا … وهو دنانير وكل ذهبوا

فالاول الدينار منها اخذا … والثان دينارين ثم هكذا

فالحاكم استردها ثم قسم … فنال كلا سبعة فكم وكم

فافترض المنهوب شيئا يا بني … والطرفان منه واحد وشي

تضربه في نصف شي يصفو … نصف لمال ولشي نصف

وهو الدنانير فات الواحد … مع عدد في نصفه مشاهدا

يساوي الاعداد التي توالى … من واحد اليه اذ تتالى

فالعدد اقسم على شي جهل … وهو البنون فات سبعة تصل

فالسبعة

فالسبعة اضربها لكي تستعلما … في الشي وهو ما عليه قسما

سبعة اشياء تدبها يا بني … تعدل نصف المال ثم نصف شي

وبعد جبر وقبال يحصل … مال ثلث عشر شيئا يعدل

فالشي سبع وهو البنون فاخصصا … واضربه في السبعة فالدينار صا

بالخطائين افرضهم خمسا سعه … فالخطا الاول نقصا اربعه

ثم افترضهم تسعة فالثاني … اثنان بين الخطائين اثنان

محفوظنا الاول عشرة سما … والثان لو والفضل لو فليقسما

طريقة اسهل في التعليم … بتضعيفنا للخارج التقسيم

فحاصل التضعيف الا واحدا … عدتهم فاستنبط القواعدا

مفردة ثالثة لكما لا … من عدد يعادل الاموالا

فاقسم عليها عددًا قد عدّلا … وجذر ما يخرج ما قد جهلا

لمالك اكثر ما لين هما … عشرون واكتسطح ضو تفهما

فالوافي عشرة وشي يا بني … وما سواه عشرة من دون شي

سطحهما مائة الا مالا … يعدل ضوفا جبر وقابل حالا

وبعده يعدل مالا اربعه … فالشي الاثنان لمن تتبعه

فالمستقل منهما ثمانيه … والاكثر اثنا عشر بالعلانيه

اولة المقترنات اذ تعد … يعدل اشيا واموالا عدد

فالمال كمل واحدا وهو اقل … وردّه اليه ان كان فضل

حق لها بذلك المنوال … اى كلا قسمه على الاموال

مربع النصف الذي قد اطرد … من عدد الاشياء زد على العدد

ثمه

ثمه عن جذر الجميع اسقطا … من عدد الاشياء نصفا مقسطا

لخالد مال ان يربع وضرب … في نصف باقي عشرة فالجمع بيت

فربع الشي بمال يا بني … ونصف باقي خمس الا نصف شي

مضروب شي فيه بالمنال … خمسة اشيا غير نصف مال

فنصفه وخمسة الاشياء … يعدل الاثني عشر بالسواء

فضعفه يعدل كذ فاسقطا … من عدد الاشيا نصفا مسقطا

عن جذر مجموع مربع وزد … لنصف الاشياء وذلك العدد

فيبقى الاثنان هو المقرب … قد بر عينك فاحفظ وانتبه

ثانية المقترنات اذ تعد … اشياء بالاموال تحذى وعدد

كمل وردّ وانقص العدة من … مربع لنصف الاشياء وزن

وجذر ما يبقى لديك زد على … نصف لها او التي منه مكملا

ما عدد في نصفه متى ضرب … وزيد بعد خمسة امثال حسب

فافرضه شيئاً تطلب المرادا … واضربه في النصف كما افادا

فنصف مال مع اثنى عشرا … خمسة اشياء كما تقدّرا

فالمال والاربع والعشرونا … عشرة اشياء كما يدرونا

تنقص من مربع الخمسة كذ … فواحد يبقى وجذره اتخذ

فهو اذا زيد على الخمسة او … اسقط منها حصل الذي ادعوا

ثالثة المقترنات اذ تعد … اموال اشياء تحاذي مع عدد

كمل وزد ثم زد في العدد … مربعاً لنصف الاشياء ابتدي

وجذر ما يجمع منه زد على … نصيف الاشياء تجد ما جهلا

ما عدد ينقص ما جذره … عالباقي والمجذور يأتي عشره

نقصت شيئاً فارضاً من مال … وزدت ما يبقى على الكمال

فصار مالين سوى شيء اتى … يعادل العشرة فاعرف يا فتى

فاجبر وزد فهو مال يعدل … بخمسة ونصف شيء يحصل

تربيع نصف عدة الاشياء في … بالخمس خمسة ونصف من ثمن

وجذره اثنان وربع ان تزد … ربعاً ترد اثنين ونصفاً يطرد

كتاب الختام في قواعد شريفة وفوائد لطيفة لا بد للحاسب منها ولا غنى له عنها ولنقتصر في هذا المختصر على اثنى عشر الاولى بهائية

ان شئت ان تعرف مضروب عدد … في نفسه وكل ما قبل بعد

فزد عليه واحداً واضربه في … تربيعه فنصف ما يأتي يفي

لتسعة تضربها في جملته … تضرب في عشرة والنصف ته

الثانية

وإن ترد أن تجمع الأفرادا … على التوالي فانظر الأعدادا

فزد على الفرد الأخير واحدا … ونصف ما يجمع ربع شاهدا

فجمعها من واحد للتسعة … خمس وعشرون بغير سعة

الثالثة

في جمع الأزواج على نظم تلي … تضرب نصف آخر فيما يلي

لجمع الاثنين الى العشر أضربا … في الست خمسا فثلاثين احسبا

الرابعة

مربعات تتوالى تجمع … فالعدد الأخير ضعف تتبع

وزده

وزده واحدا وثلث ما اجتمع … تضربه في تلك الأعداد جمع

مثالها مربعات الواحد … لستة بمقتضى القواعد

فزد على تضعيف ست واحدا … والثلث اربع وثلث شاهدا

فاضربه في الأعداد والمجموع كا … وذاك صا فهو الجواب مدركا

الخامسة

مكعبات تتوالى تجمع … مجموعها من واحد مربع

مكعبات واحد للستة … ربعت كا فهو تما وجدته

السادسة

تسطيح جذري عددين مطلقا … بجذر مضروبهما له انطقا

تسطيح جذر خمسة بالتوطئة … مع جذر عشرين أتى جذر المائة

السابعة

في قسمة الجذر على الجذر على … مجذوره مجذوره اقسم واعدلا

وجذر خارج جواب ادركه … فاثنان جذر ماية بجذركه

الثامنة

متى تطلب عددا قد تمما … مساويا اجزاءه فاهتما

فاجمع على تضاعف اعدادا … من واحد توا ليا معتادا

ان لم يكن بغير واحد يعد … فاضرب في اخرها فهو العدد

كواحد واثنين ثم اربعة … السبع في الاربع كن متبعه

التاسعة

تحصيل مجذور لجذره كما … معين لغيره قد انتمى

فاقسم

فاقسم على الثاني هناك الاولا … فذاك مجذور الذي قد حصلا

فالذي لجذره كاثنى عشر … لاربع فتسعة ما قد ذكر

وان يقل كمثل يب للتسع … فواحد وسبعة من تسع

العاشرة

متى ضربنا عددا في عدد … ثم قسمناه عليه فاهتد

ان تضرب الحاصل فيما خرجا … كان له مربعا مستخرجا

مضروب تسع في الثلاث الذي … يخرج من قسمتها فخذ

الحادية عشرة

وفضل ما بين مربعين … جذراهما في فضل الجذرين

عشرون فضل يو وكعشره … جذراهما واثنان فضل ذكره

الثانية عشرة

متى تقسم عددين عينا   كلا على الآخر فاعرف بينا
فإن ضربت خارجا في خارج   حصلت واحدا على المناهج
قسمة الاثني عشر في الثمان   فرد ونصف عكسه ثلثان

الباب العاشر في مسائل متفرقة بطرق مختلفة تشحذ ذهن الطالب وتمرنه في استخراج المطالب

مسئلة ١

ما عدد كررته مضعفا   فزدت واحدا على ما عرفا
ضربت في ثلثة ما حصلا   زدت عليه اثنين حتى كملا
ضربت في اربعة ما اخلصا   زدت ثلاثة فكان الجمع صه
بالجبر انهينا الى كج عددا   وكد شيئا عدلا صه مفردا

مشتركا

مشتركا اسقط فكد يعدل عب   فاقسمه والخارج ما كان طلب
بالخطائين اثنين فالناقص كه   فخمسة فزاد مح بالعدد
محفوظنا الاول صو والثاني   قك فقسمه على البيان
بالعكس من خمس وتسعين انقصا   ثلثة واقسم على ما نصصا
فاقسم على ثلثة كا واحذفا   من سبعة واحدة فنصفا

مسئلة ٢

لعشرة مقسومة قسمان   فضلهما الخمسة بالحسبان
بالجبر فالاقل شيء يختفي   فالاكثر الشيء وخمسة تفي
شيئان والخمسة عدل العشرة   فالشيء اثنان ونصفا تره
بالخطائين تفرض القسم الاقل   ثلثة فواحد نقص العمل

فاربعا ثلثت بالنقصان ... والفضل بين الخطائين اثنان

وبين محفوظيك خمسة ترى ... فاقسم ثم اثنين ونصفا ظهرا

بالعكس فضل كل قسمي عدد ... فضلان للنصف وكل مفرد

فنصف هذا الفضل ان يزد على ... نصف فنصفه ونصف حصلا

وان تكن تنقصه من نصف ... يبق لك اثنان ونصف يكفي

مسألة ٣

مال لنا زدنا عليه خمسه ... وخمسة من افلس منطمسه

ثم نقصنا الثلث مما بلغا ... وخمسة لم يبق شيء سبلغا

بالجبر من شيء لنا وخمس شيء ... وخمسة تنقص ثلثا يا بني

اربعة من خمس شيء فيه مع ... ثلثة والثلث تبقى بالتبع

وان

وان نقصت خمسة بطمسه ... لم يبق شيء فهو عدل الخمسه

اسقط تجد اربعة من خمس شي ... كدرهم والثلثين يا بني

فالعدد اقسمه عليها يخرج ... اثنان ثم نصف سدس مخرج

واحدا وثمنين

بالخطائين خمسة فرضنا ... فزاد الاثنان وثلث وزنا

ثم فرضنا اثنين حتى نفحصا ... ثانية فثلث خمس نقصا

محفوظنا الاول ثلث دائر ... اربعة والثلثان الثاني

فاقسم على اثنين وثلث خمس ... والثلث فاثنان ونصف سدس

عكسا على الخمسة نصفها فزد ... لانه الثلث الذي كان طرد

وانقص من المجموع منها الخمسه ... وانقص من الباقي لديك سدسه

مسألة ٤

حوضٌ انابيبُ تُحدُّ اربعه   اربعها الآتي اليه مُشرعه

تملاها يومًا ويومين وفي   ثلثةٍ واربعٍ فكم يفي

اربعةٌ تناسبت فالاربع   مجموعةً يومًا اليه تُشرع

تملا مِثليه ونصف السُدس   فانسب بخُمسين وخُمسَي خُمس

اذ نسب اثنا عشر من نصف سُدس   للخمس والعشرين منه ادجس

وبوجه آخر

اربعها تملا يومًا ما ستتب   له جزءًا مما به الاول يب

فتملأ الاول في يب جزءًا   من له من يوم اذا ما جزءا

واطلقت بجنب ذاك دانيه   بالوعة تفرغ في ثمانيه

فبين لديك ان الرابعه   تملا يومًا ثمن حوض دافعه

فتملا

فتملأ الاربع يومًا تهتدي   لحوضنا وكم جزءًا من كد

فنسبة اليوم الى ما فرطا   نسبة ما رمت الى حوض مضى

تسطيح جنبيه انسبه الى الوسط   بكد جزءًا من مز جزءًا فقط

وعلى الوجه الآخر

اربعها تملا يومًا ما يعد   مز جزءًا مما به الاول كد

مسألة ٥

حوت لنا فثلثه في الطين   وربعه في الماء بالتعيين

بارزة ثلاثة الاشبار   منه فكم شبرًا بالاعتبار

اربعة تناسبت فالقيا   من مخرج كسرانِ خمس بقيا

نسبة الاثني عشر بالاغاثه   للتك كالمجهول للثلاثه

يخرج من تسطيح جنبيها على … اوسطها سبع وخمس كملا

بالجبر ربع الشيء والسدس عدل … ثلاثة فاقسم وتمم العمل

بالخطأين يب فكذ كما راوا … فضلها خمس لمحفوظيك لو

بالعكس حلا زد على الثلاثة … مثلا وخمسيها لدى الاغاثة

لان ثلث مبلغ والربعا … بقدر باقيه وخمسيه معا

وهذه ضابطة فزد على … ما منح القائل لما سألا

بنسبة الكسور ملقاة لما … ابقى من مخرجها مسلما

مسئلة

زيد وعمرو بيع حوت حضرا … بقيمة فامت بها تقررا

فقال زيد اعط ثلث ما معك … ابلغ بدو بالذي عندي السمك

وقال عمرو هات ربع ما تجد … يتم لي بما معي ما قد قصد

بالجبر شيء ما لزيد حضرا … ثلاثة ما كان عمرو حضرا

فزيد ان اعطى منها درهما … كان له شيء ودرهم حمى

عمرو له ثلاثة وربع شيء … يعدل درهما وشيئا يا بني

وحين ثلثي درهمان عدلا … ثلاثة الارباع من شيء خلا

فالشيء درهمان والثلثان … وكانت الثلاث عند الثاني

فالثمن الوافي له بالدرهم … ثلاثة والثلثان فافهم

صح فزيد ملك الثمانيا … وعمرو التسعة والقيمة يا

وهذه سيالة وههنا … طريقة اسهل فلنبينا

سطح له مخرج كسريك معك … فالواحد انقص تبق قيمة السمك

فكسراً انقص يبق ما للسابق … ثمة كسراً يبق ما للاحق

فالي [illegible] واحداً فاربعه … ثم ثلاثة وخذ ما تبعه

مسئلة ٧

عندي قصاع ملئت فقصعة … ارطالها حسبت بتسعة

وقصعة اربعة من دبس … وقصعة من خله بخمس

تمزج في خابية ثم ترد … بكم تبيع كل قصعة يحد

تضرب كل قصعة في كل … من الموازين على التملي

والحاصل اقسمه على جمع حسب … فخارجه من نوع ما فيه ضرب

ففي التساعي على ما جاءا … اربعة ونصف رطل ماءا

وخله رطلان ثم نصف … ودبسه رطلان حين يصفو

ودبس ثان رطل الا تسعا … وخله رطل وتسع وسعا

والماء رطلان وفي الخماسي … رطلان والنصف لدى القياس

والخل رطل وثلاث من تسع … ونصفه والدبس رطل والتسع

مسئلة ٨

في الليل ثلث الماضي ربع الباقي … فكم مضى وكم ترى من باق

بالجبر ماضي الليل شيء غبرا … فالباق الا شيئا اثنا عشرا

فثلثه ثلاث الا ربع شيء … فالثلث والربع ثلاث يا بني

اقسم فخمسة وسبع ماضيه … ستة اسباع وست باقيه

تناسبت فالماض شيء ادمي … والباق اربع لاجل الربع

فثلث شيء ساعة فالماضي … ثلاث ساعات بالافتراض

والكلُّ سُبْعٌ فثلاثةٌ الى … سُبْعٌ لمجهولٍ الى يب فاعقلا

سطحَ الجنبينِ فاقسِمْ بالوسط … خارجُها الخمسةُ والسُّبعُ فقط

مسئلة ٩

رُمْحٌ لنا مُرتكِزٌ فى تُرَعٍ … عن مائِهِ يخرجُ خمسُ اذرعٍ

قال ثابتاً بمرأى الرائى … نراسُهُ لاصقَ سطحَ الماءِ

فكانَ بينَ رأسِهِ والمطلعِ … من مائِهِ بالقدرِ عشرُ اذرعٍ

كم طولُهُ بالجبرِ فالغائرُ شيءٌ … فالرُّمحُ خمسةٌ وشيءٌ يا بنيَّ

وبعدَ ميلٍ وترٌ لقائمه … ضِلعٌ لها الاذرعُ بالملائمه

وضِلعُها الآخرُ قدرُ الغائرِ … فى الماءِ اعنى الشيءَ غيرَ ظاهرِ

مُربَّعُ الرُّمحِ هنا مالٌ وكه … وعشرةُ الاشياءِ وهى مُدركه

مُربَّعاً العشرةِ والشيءِ مائه … والمالُ بالعروضِ عند التوطئه

وبعدَ ما اسقطتَ فالمجتمعه … عشرةُ اشياءٍ معادلا لعه

فاقسِمْ يخرجْ سبعةٌ ونصفٌ … فالرمحُ يب والنصفُ حين يضعفو

خاتمة فى نبذٍ مما لا ينحلُّ من المسائل الحسابية

قد وقعت لمتقنى الحسابِ … اسولةٌ حدتْ عن الجوابِ

طارتْ مع العنقاءِ فى الاحالة … فلم تقعْ بالفكرِ فى حبالهْ

نذكرُ منها سبعةً انذارا … لمدّعى القدرةِ واختبارا

الاولى

قسمانِ للعشرةِ كلٌّ انْ يزدْ … جذراً ويضربْ بعدهُ يحصلْ عدد

[illegible] والمجتمع

الثانية

محذور ان نقصت منه العشرا | او زدته عليه كانا جذرا

الثالثة

لهند عشرة غير جذرها لك | وخمسا الا جذرها لها ملك

الرابعة

ما عدد مكعب مقسوم | الى مكعبين اذ تروم

الخامسة

قسمان للعشرة كل قسما (على الآخر) | فالخارجان مثل قسم وسما

السادسة

ثلاثة مربعات تجمع | تناسبت وجمعها مربع

السابعة

محذور

محذور ان نقصت منه او تزد | جذرا ودرهمين محذورا تجد

فهذه خلاصة الحساب | قد نظمت كالدر في انتصاب

مختومة باحسن الختام

بالحمد والصلوة والسلام

بلغ

عروة الاسطرلاب نحو كرسي
عدتها محذورا اثنى عشرا
١٢٣
تاريخها اذ نظمت فصيحة
قد اكملت بالعروة الصفيحة
١٢١٣

اجزاء الاسطرلاب كرسي ١ وام ٢ اذ تروم
عضادة ٣ ودقائق ٤
صفائح ٥ قطب ٦ وفلس ٧ وفرس ٨
وعنكبوت ٩ وشظايا ١٠ تلتمس
وعروة ١١ ثم مري ١٢ ومري ١٣
علاقة ١٤ وحلقة فلتبصر

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت ذا العرش مصليا على ... محمد وآله ذوي العلا

وبعد فالعبد قوام نظما ... عروة الاسطرلاب نظما محكما

فخذ بها منظومة فصيحة ... ناظمة فرائد الصفيحة

غرة لتصوير الاسطرلاب ووضعه وانقسامه الى الشمالي والجنوبي

خذ آلة اجزاؤها تحركت ... فصيغة الافلاك منها تدرك

وتعرف الساعات بالرؤية ... وبعض الاحوال من العلوية

مستنتجا منها لدى التحقيق ... بعض امور الارض بالتطبيق

ووضعه بوهم سطح مستوى ... يمس قطبا واليه ينضوى

خط من الآخر مفروض الحركة ... على محيطات دوائر الفلك

ينضوي وانضوى اليه مال اليه
بجمع

يرسم

يرسم من تحريك جنبيه قسي ... ودائرات وخطوط كالعصي

ثم الاسطرلاب شمالي اذا ... قطب الشمال مس سطح اخذا

وحيث كان رسم ذاك اشتهرا ... عليه وضع ما نظمناه جرى

اشارة الى معرفة الارتفاع

لفهم الارتفاع اذ تحققه ... قابل به النير اذ تعلقه

حتى ترى من ثقبة مضى الى ... ثقبة اخرى نوره متصلا

او يخرج الشعاع من نور البصر ... الى المنير منهما لدى النظر

فما ترى بين الشظي والافق ... اجزاء الارتفاع فاعرف الطرق

شرقية يزيد بعد لحظة ... غربية ينقص فالزم حفظه

اشارة الى معرفة الطالع

ضع موضع الشمس على مقنطرة … او مرئ الكوكب عند منظرة

فالطالع الواقع بها بالعروج … فى افق الشرق من البروج

ان بين خطين ترات درجه … قربت او عدلت بالذى اتجه

تبصرة فى تعديل موضع الشمس

ضع اول الخطين فى مقنطر … فثانيا معلما وضع المرئ

اجزاء تعديل لما يقع … بين العلامتين اذ تتبع

تضربها فى الفضل بين الاول … وموضع الشمس لامر ينجلى

فاقسم على المخرج فالمرئ اذن … للتتمة الاخرى على ما قد قدر

فموضع الشمس هو الواقع فى … مقنطر علمه للتعرف

تبصرة فى تعديل المقنطرات

ضع موضع الشمس او الشطية … على المقنطرين بالروية

وفضل الارتفاع والاولى اضربا … فى جزء تعديل وتمم وا حسبا

ثم اذن بقدر خارج وقع … يقع على المطلوب ما كنت تضع

تبصرة فى تعديل درجة الطالع

فاو لا علم نضع على الافق … اقل خط ثم علم بالطرق

تفاوت الاجزاء فى البين يقع … فثانى الخطين معلما تضع [على الافق]

فبين هذه وبين الثانية … اجزاء تعديل على العلانية

تضرب فى مخرج الاسطرلاب … تفاوت الاجزاء بالحساب

واقسم على الاجزاء ما قد حصلا … وزد على محسوب خط اولا

اشارة الى معرفة الارتفاع من الطالع

ان تر طالعا و رمت بالطرق ... زمانه فضعه في شرق الافق
فاطلبه من مقنطر فيه يقع ... موضع شمس او مري نجم سطع

اشارة الى معرفة غاية ارتفاع الشمس وميلها عن المعدل

ضع الشمس على وسط السما ... وانظر مقنطر ارتفاع رسما
متصلا به فذاك الغاية ... له بذاك اليوم بالدراية
وميلها الواقع يوم العمل ... بين محلها وراس الحمل
فهو جنوبي اذا ما خرجا ... بموضعها عن المدار مدرجا
وهو شمالي اذا ما دخلا ... لاميل ان يمسه متصلا
وهكذا يعرف بعد الكوكب ... وغاية ارتفاعه بالنسب
ان كان بين القطب والصاد النظي ... مر شماليا عن الراس المضي
وعن جنوب الراس مر ان خرج ... ومر سمت الراس ان فيه عرج

اشارة الى معرفة عرض البلد

خذ غاية ارتفاع شمس البلد ... والميل ان كان جنوبيا زد
وانقصه ان كان شماليا فما ... ياتي تمام عرضه مسلما
فالفضل من تسعين يبقى العرض ... كذا اذا بالنجم كان الفرض
ان مرت الشمس بسمت الراس ... فميلها العرض بغير باس

تتمة

او اسقط انحطاط نجم ابدي ... من غاية ارتفاعه بالرصد
ونصف باقي الارتفاع زد على ... غاية الانحطاط حين استكملا
او القه من ارتفاع قد كمل ... فالعرض ما يبقى هنالك او حصل

طريقة اسهل

تجمع بين الغايتين فى الرصد … فنصف ما جمعته عرض البلد

اشارة الى معرفة طالع بلد لا صفيحة له

استخرج الطالع فى عرض يرى … اقرب منه معلما لما ارى

والميل فى تفاوت العرض اضربا … واقسم على الكلى ما قد حسبا

(اى على الميل الكلى)

فالخارج التعديل قد تصورا … فان يكن عرض الصفيح اكثرا

والميل فى الطالع للشمال او … اقل والميل جنوبيا راوا

فالعنكبوت قدر تعديل ادر … على توالى البروج منه وسم ذكر

وان يكن اقل والميل الى … شمال او اكثر عكس ما خلا

يدر على خلافه فما وقع … فى الافق من منطقة ما قد طلع

اشارة الى معرفة الدائر بالليل والنهار

ضع موضع الشمس على مقنطر … للارتفاع معلما وضع المرى

ثم على الافق من المشرق او … من مغرب معلما كما راوا

عد من العلامة الاولى الى … علامة ثانية على الولا

فذلك الدائر بالاطلاق … للماضى بالنهار او للباقى

او ضع شظية النجم فى المقنطر … للارتفاع ثم علم المرى

فموضع الشمس على الافق ضعا … لغرب او شرق وعلم موضعا

فالماضى بالليل او الباقى يرى … بين العلامتين اذ تصورا

اشارة الى معرفة الساعات المستوية الماضية او الباقية من الليل او النهار

خذ ساعة لكل خمسة عشر … جزءا من الدائر بالذى استقر

لكل جزء دونه خذ اربعا   دقائقا ثم انظر المجتمعا
تعرف به الساعة والدقيقة   للماض او للباق بالطريقة

اشارة الى معرفة مجموع ساعات الليل والنهار المستوية

في افق المشرق ثم المغرب   ضع موضع الشمس وعلم واحسب
بين العلامتين بالتوالي   قوس نهاره بالاستدلال
اجزاءه اقسمها بخمسة عشر   تظفر بساعات النهار بالنظر
ان يبق شيء فاضربنه في اربعة   يحصل به الدقائق المستتبعة
فحين يمضي من كذا ما خرجا   فالباق ساعات لليل قد سجا

اشارة الى معرفة اجزاء الساعات المعوجة

قوس النهار اقسم على ست يخرج   اجزاء معوجة يوم تر تجي

في الخمسة اضرب باقيا ليخرجا   دقائق الجزء على ما نهجا
فالخارج انقص من ثلثين ترى   اجزاء معوجة ليل مبصرا

تبصرة

اضف الى ما يستوي ربعا تجد   اجزاء ساعات لمعوج ترد
وان من المعوج خمس اخذا   يبق التي قد استوت فليؤخذا

اشارة الى معرفة طالع السنة الاتية

ضع طالع العام بشرق والمري   الى ثمانين وسبع ادر
على توالي حجرة فالواقع   في المشرق من جزء البروج طالع
ان تك شمس فوق ارض حولا   نهارا او تحت فليلا حصلا
فاستعلم الساعة للتحويل   على الذي عرفت بالتحصيل

اشارة الى معرفة ساعات الصبح والشفق

فضع نظير موضع الشمس على … يج من مقنطرات غربي مقبلا

ثم على المغرب منه وانظر … معلما في الحالتين للمرى

بينهما اقسمه على يه مبصرا … ساعات ما بين الطلوعين ترى
طلوع الفجر الاول

وضعه في الشرق واعلم ثم يج … من ذات شرقي معلما كما وضح

تقسيم ما بينهما في يه تجد … ساعات ما بين الغروبين بجد
غروب الشفق

اشارة الى معرفة ارتفاع مخروط ظل الارض

شظية للكوكب ضعها على … مقنطر ارتفاعه محصلا

فانظر موضع الشمس وقع … عليه فالراس بقدره ارتفع
راس المخروط

ان يك شرقيا اقل من يج … لم يغرب الشفق بالتصفح

وان يكون اكثر فهو قد غرب … او مثله فهو انتهى لدى الطلب

والفجر طالع بغربي اقل … وبعد لم يطلع اذا كان فضل

وان يكن مساوي القدر ليج … فابتداء الطلوع والصبح وضح

وان يقع في وسط السماء … نظيره فنصف ليل جاء

اشارة الى معرفة ارتفاع قطب البروج

ضع طالع الوقت بشرقي الافق … واعدد الى التسعين لا على الطرق

وانقص من التسعين الارتفاع من … مقنطر بمنتهى الحد قرن

والباقي الارتفاع بالعيان … لقطبها في ذلك الزمان

اشارة الى معرفة تسوية البيوت

ضع درج الطالع في الشرق فما … في الافق الغربي سابع سما

وما على خط علاقة ظهر … فوقا هو العاشر بالذي استقر
وتحته الرابع بالسداد … وهذه اربعة الاوتاد
ثم ضع السابع بالمكان … في خط الاثنين من الزمان
فما على الخط هو الحادي عشر … فوقا وتحتا خامس منه ظهر
ثم على الاربع فالثاني عشر … وسادس فوقا وتحتا استقر
فطالعا في العشر ضع فالتاسع … وثالث فوقا وتحتا ساطع
ثم ضع الطالع في الثماني … يظهر به ثامنها والثاني

اشارة الى معرفة تقويم الشمس في بلد معلوم العرض

خذ غاية ارتفاع شمس الزمن … وعد قدر ميلها المبين
اجزاء ما كان على وسط السما … من المقنطرات لما رسما

مبتدئا من دور راس الحمل … الى مدار السرطان المقبل
ان تك في الربع الربيعي تحل … او تك في الصيفي فاعرف السبل
وان تكن في الآخرين فاذهبا … الى مدار راس جدي فاحسبا
وعلم الحد ورابعها امر … في وسط السماء حين نعتبر
فوضع الشمس هو الواقع في … علامة من البروج فاعرف

اشارة الى معرفة تقويم احدى السيارات

انظر الى ارتفاعها مستعلما … ثم ارتفاع ثابت قد رسما
ففي ارتفاعه من المقنطر … ضع مري الثابت بالتبصر
فما على ارتفاعها قد رصدا … من البروج موضع لها بدا

اشارة الى معرفة تعديل النهار

في افقٍ ضع مرى الكوكب او … موضع شمسٍ معلماً كما رووا

ثم على المشرق والمغرب ضع … معلماً فالبين تعديل وقع

اشارة الى معرفة ارتفاع المنارة ونحوها مما يمكن الوصول الى مسقط حجره

شظية ضعها على منه وانظرا … من ثقبتيها راسه تبصرا

فامسح من الموقف للاصل وزد … قدك تعرف ارتفاع ما قصد

وشرطه استواء موضع وقع … بينك اذ تنحو وبين ما ارتفع

اشارة الى معرفة ارتفاع الجبل ونحوه مما لا يمكن الوصول الى مسقط حجره

في ثقبتيها راسه الحظ وانظرا … شظية في خط ظل مبصرا

واعلم الموقف منك موقعا … فحركنها قدماً او اصبعا

ثم تقدم او تأخر لترى … مرة اخرى راسه تبصرا

ما بين موقفيك فامسح واضرب … حاصله في سبعة او في يب

بمقتضى الظل فما قد حصلا … مع قدك ارتفاعه محصلا

اشارة الى معرفة عروض الانهار

فقف على شاطي نهر وانظرا … في الثقبتين شاطئا تبصرا

فدر وشاهد منهما مكانا … ووضع الاسطرلاب حيث كانا

فامسح من الموقف للمكان … فذاك عرض النهر بالبيان

اشارة الى معرفة اعماق الابار

انصب على القليب ما قد كانا … كالقطر من تدويره مكانا

[illegible] بوسم حققا … والحق من ذاك تقيد مشرقا

من ثقبتيها انظر اليه اذ يمر … خط شعاعي يقاطع القطر

تضرب في قدك ثاني السهم … وموضع تقاطعا لتقسيمه

وأقم على ما بينه والموقف … فالخارج العمق لدى التعرف

اشارة الى معرفة إجراء القنوات

فقف على الأول منها ثم ضع … عضادة في خط مشرق وقع

واعط شخصا قصبا مقدرا … بعمقه فليمض في وجه ترى

ورأسه في الثقبتين تبصر … فالماء في الأرض هناك يظهر

إن بعدت مسافة ولا يرى … فانصب سراجا وبليل فانظرا

اشارة الى معرفة سمت القبلة

ترصد كون الشمس بالتدرج … من درجات السرطان في كج

او كونها في ثامن الجوزاء … فضعهما في وسط السماء

فی

في الصفحة التي لعرض البلد … واحسن التدقيق حين تهتدي

اعلم من المجرة موضع المري … والعنكبوت نحو غرب ادر

ان زاد عن مكة طول الموضع … وانقل الى المشرق ان يتضع

بقدر فضل الطول فانظر ما وصل … اليه من مقنطر جزء الحمل

فحين حل الشمس تلك الحلة … فظل مقياس تجاه القبلة

فاختم بذكر القبلة الكتابا … واملك من العروة الأسطرلابا

تم

هذا كتاب حسنه جلي ❁ في نظمه وقدره علي

ارخته بصبح فيض منجلي ❁ فقلت زهج الخط سماه علي

١١٢٣ ١١٢٣

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال قوام شاكراً للنعم … حمداً لمن علّمنا بالقلم
ثم صلوة وسلاماً شرفا … على نبي لم يخط الصحفا
وآله معلّمي الآداب … ومرشدي الخلق الى الصواب
ما سطرت فضلهم الاقلام … وانجاب من نورهم الظلام
نظمت للكتّاب رسم الخط … نظماً رشيقاً مثل رمح الخط
مخاطباً كل فتى ذكي … مهذب اخلاقه رضي

حدّ الخط ورسم اسماء الحروف

الحدّ للخط على ما نهجا … تصويرك اللفظ باحرف الهجا
اذا المسمّى باسم حرف عنيا … كقوله اكتب نون يا فاكتب بنيا

فذلك

فذلك اسم والمسمّى ما ذكر … في الخط واللفظ على ما قد اثر
قال الخليل كيف جيم جعفر … نطقاً فقالوا جيم بدء النظر
قال نطقتم باسمه لا ما انتحبه … وانما الجواب بالمسئول جه
فان به سمّي غيره كتب … كغيره نحو ابن ياسين انتجب
وجاء بالاصل على الوجهين في … يس او حم رسم المصحف

الابتداء والوقف

وتكتب الالفاظ في الاملاء … بصورة الوقف والابتداء
من ثم بالهاء جميلاً رسما … كمثل ذومه داو رقى مه رمى
لاما بحرف جر مثل مم لم … علام من شدة وصل قد لزم
لذاك رسم الميا جاء بالالف … والنون من مم وعم يحذف

فإن إلى الهاء قصدت فارقما   وإن تشا فالياء والنون ارسما
كذاك خطوا أنا زيد بالألف   ومنه لكنا هو الله عرف
والتاء من رحمة هاء رسما   ومن يقف بالتاء تاء رقما
خلاف باب رميات ورمت   والأخت والبنت فتاء رسمت
تنوين النصب يخط بالألف   وغيره بالحذف مطلقا ألف
خط إذا في غالب بالألف   مثل اضربا في نونه المخفف
وهكذا كان القياس بالألف   والواو في مثل اضربن كما نقف
وفي اضربن باليا كذا هل تضربن   بالياء والنون التي لم تستبن
ومقتضى القياس في هل تضربن   بالواو والنون فهلا يكتبن
لكن خطها على اللفظ جرى   إذ عسر العلم برسم قدرا

او

أو لخفاء قصدها ما لم تبن   وربما أجرى مجريها اضربن
بالياء في الأفصح باب القاضي   ودونها فاضي بحكم ماض
متصلا نحو لزيد يكتب   إذ ليس للوقف هناك مذهب
وباتصال نحو منكم وردا   إذ لم يكن فيه مجال الابتدا
والبحث بعد ذاك فيما لم يخص   بصورة أو زاد رسما أو نقص
أو جاء بالوصل أو الإبدال   فالأول المهموز في الإبدال

الهمز

فالهمز إما أول أو وسط   أو آخر فحكم كل يبسط
فصورة الأول مطلقا ألف   نحو أليف في الإب قد ألف
والوسط الساكن خط مطلقا   بحرف تحريك الذي قد سبقا

وغيرُهُ وقبلَهُ مُسَكَّنُ   بحرفِ تحريكتِهِ يُدَوَّنُ

كبِئْسَ من يأكلُ إذ يُؤتَدَمُ   يَدُومُ من يَسْأَلُ وهو يَئِمُ

وبعضُهُم يحذِفُهُ إن عُرِفا   بالنقلِ والإدغامِ حين خُفِّفا

وخصَّهُ البعضُ بذي فتحٍ ورَدْ   والحذفُ عند بعضِهِم قد اطَّرَدْ

ويحذِفُ الأكثرُ بعدَ الألِفِ   ذا الفتحِ نحوُ سَاءَلَ الذي اقتُفِي

وإن يكُن ما قبلَهُ محرَّكا   يُكتَبُ على تسهيلِهِ فليُدْرَكا

مِن ثَمَّ خُطَّت فِئَةٌ بالياءِ   مُؤَجَّلٌ بالواوِ في الإملاءِ

بحرفِ تحريكتِهِ يُملى لَؤُمْ   مَن سَأَلُوا يَئِسْتُ مِن مَقرَئِكُم

قولانِ في يقرَؤُكُم مَن سُئِلا   على الذي في اللفظِ حين سُهِّلا

والهمزُ آخرًا إذا ما سَكَنا   ما قبلَهُ يُلْغَى كخَبْءٍ فأزكَنا

وإن

وإن يحرَّك سابقٌ خُطَّ على   ورائِهِ كيقرِئِ الذي تلا

اقرأ ألم يقرأ ولم يقرِئ كذا   رَدُؤ ولم يردؤ على ما أخذا

كالوسطِ الآخِرُ إن لم يحتمِل   وقفًا لِما بِهِ كجُزْئِهِ وصِل

وجُزْؤُهُ شِفاؤُهُ فيقرَؤُهْ   وجزءَهُ استضاءَهُ فيقرَئُهْ

إلا بمقرُوءةٍ أو بريئة   ونحوِها فاجتنِبِ الخطيئة

لا سابقٌ يوصلُ نحوُ بالِفْ   دونَ لئن فهو بكثرةٍ وُصِف

ولا لئلا إذ كثيرًا وردا   أو كرهت صورتُهُ كما بدا

وكلُّ همزٍ قد تلاهُ حرفُ مَدّ   بشكلِهِ يُحذَفُ حيثما وَرَدْ

كمستهزئونَ منشأً فد نُسِيا   في مُتَّكئِينَ وهو قد يأتي بيا

لا يقرآنِ لالتباسٍ في النظر   ولا ردا أي للتباينِ الصُوَر

مثل ردائي ولا لم تقرئي … للّبس او تغاير فليُدرَء
وخاطئين في المثنى اكتبنا … للفرق او اتباع رفع قفينا

الوصل

ويوصل الحرف وشبهه بما … حرفاً لغير مصدر كانّما
وايما تفصيل ركبت الغلطا … وكلما وصلت جانبت الخطا
لا ان ما فات مضى وايّما … وعدتني وكل ما عندي نما
وهكذا من ما وعن ما فيهما … وحاء وصل مطلقا اذ ادغما
لم يصلوا ما بمتى لما لزم … فذاك من تغيير ياء قد رسم
صل ان بلا في النصب لا مخففا … علمت ان لا يوصل الذي جفا
توصل ان شرطية بما ولا … لا ان تخفف او ترد فلتفصلا

والنون في الجميع محذوفا اتى … لحكم اتصاله ويثبتا
والوصل في يومئذ اذ بنيا … والرسم بالياء عليه ابتنيا
واتصلت في المذهبين لام ال … فالهمز كالنفي وايجاز حصل

الزيادة

وبعد واو الجمع اذ تطرفا … في الفعل زادوا الفا ليعرفا
من نحو في نحو اتوا هم كتبا … ان كان هم اكد لا ان نصبا
وبعضهم في شاربوا الماء كتب … وبعضهم في الكل حذفه ارتكب
في مائة زادوه حتى يفرقا … عن منه خطا والمثنى الحقا
والواو في عمرو لفرق عن عمر … مع كثرة لا حال نصب اذ ظهر
وافرق به اليك عن اولئك … الحق به اولاء او اولا لكا

وفي أولي يزاد من أجل إلى * يجري أولو عليه كي يمثلا

النقص

مشدد من كلمة حرفا رقم * وحكمه في نحو فتة التزم
لام تعريف كمثل اللدد * للكثرة واللبس مع التعدد
دون الذين والذي مع التي * لكونها لازمة لم تقلت
وفي اللذين المثنى ثبتا * للفرق واللذان محمولا أتى
وهكذا اللتان واللواتي * واللاء واللاؤن ثم اللاتي
وخالف القياس نحو مما * وهكذا عم وإلا إما
تحذف من بسملة السور الالف * لكثرة لا باسم ربك فقد عرف
ومطلقا تحذف في الرحمن * كذاك في اسم الله ذي الإحسان

ينقص في للعبد للالتباس * لا كالغني فالرسم بالقياس
ويحذف اللام للاستكراه * في نحو للذة للواهي
يسقط من ابنك في استفهام * واصطفى الوصلي في الكلام
وجاز في الرجل الامران * الذكرين جاء في القرآن
واسقطوا ان سما من ابن الفا * وصفا اذا بالعلمين اكتنفا
دون المثنى كحسين وحسن * ابنا علي لهما الخلق الحسن
ينقص من ها في الاشارة الالف * الا بها تا وبها تي فاعترف
يرد بالكاف كهاذاك الفتى * والحذف في لكن لكن ثبتا
وفي ثلث وثلثين وفي * اولئك الحذف كذلك اقتفى
والواو من داود غالبا حذف * كما بابرهيم وآبنيه الالف

وبعضهم من ابن هند حذفا * ومن سليمان وعثمان نفى

الإبدال

تكتب بالياء اذا كان الالف * رابعة فصاعدا لا تختلف
الا التي تسبقها ياء عدا * يحيى وريّى علما مطردا
ثالثة ان تك عن ياء نشف * تخط بالياء والا بالالف
وبعضهم يكتبها بالالف * في الباب كله بلا تكلف
ثم يفرض الياء حيث نونا * يختار رسمها اذا ما دونا
وهو قياس المبرد عرف * لكن قياس المازني بالالف
وسيبويه قاسه بالالف * في النصب والباقي بياء فاعرف
يعرف بالتثنية الاصل كما * بالجمع مثل القنوات فاعلما

ومرة

ومرة كمرمية وغزوه * والنوع مثل زنية وعزوة
والماض في الحاضر اذ مضيتا * والآت اذ يأتي فيصفو زيتا
كذا بكون العين واوا كشوى * او فائه شذ القوى مثل القصوا
ان جهل الاصل فان اميلا * نحو متى فالياء لا بد يلا
وانما خط لدى بالياء * لقولهم لديك في الاملاء
خط كلا نوعين حيث احتملا * والياء في الحرف بلى الى على
فهذه قواعد الكتاب * والآن وقت الختم للكتاب
فالتزم القصد بلا تخبط * وقوم الخط بروح الخط

تم روح الخط في نظم رسم الخط ونسأل الله
التوفيق لما نرضا ومجانبة
السخط بحق ن والقلم
وما يسطرون

لمع

بسم الله الرحمن الرحيم

قال قوام حامداً مقصرا … مصلياً على مسلماً مستغفرا

يا طالب الفضل والاستحقاق … عليك بالتهذيب للأخلاق

مرتباً أبوابه وضعاً على … أربعة يفتحها من عقلا

فبابه الأول بالتبصر
في النظري منه فالحظ وانظر

الخلق فاعرف حده إجمالا … ملكة تسهل الأفعالا

تغييره جاز فشرعاً أدبا … والعقلاء اتفقوا وجربا

لكن الاستعداد للعلاج … مختلف بمقتضى المزاج

ثم قوى النفس ثلاث فاعقلا … النطق فالحكمة أن تعتدلا

افراطها

الجربز بالضم الخب الخبيث معرب كربز والمصدر الجربزة ق

افراطها جربزة قبيحة … تفريطها غباوة القريحة

والغضب اعتدالها الشجاعة … بين تهور وجبن الطاعة

للشهوة الفجور والخمود … والعفة اعتدالها المحمود

ثلاثة أوساطها الفضائل … فستة أطرافها الرذائل

وهذه من جهة الكمية … سوى التي من جهة الكيفية

لمن أراد العلم للمراء … أو المجاراة للأذكياء

أو مارس الشجاعة الكريمة … للصيت بين الناس والغنيمة

أو ترك اللذة حب الجاه … أو طلباً للأجر لا لله

فهي فضيلة إذا كانت بلا … روية من دون شوب حصلا

لكل فضل شعب لطيفة … فسبعة للحكمة الشريفة

جبان ضعيف

الحجى كالعقل والفطنة

1 صفاء ذهنه بان يستخرجا — مطلوبه بلا تشوش الحجى
2 جودة فهمه بان ينتقلا — حقا الى اللازم مما عقلا
3 ذكاؤه اقتراحه النتائجا — فسوق فكره يكون رائجا
4 حسن تصوره بان يبحث عن — حقائق الاشياء بالوجه الحسن
5 سهولة الطالب للتعلم — قوة دركه بلا تجشم
6 الحفظ ضبط المدركات فاحفظا — 7 والذكر باستحضار ما قد حفظا
وشعب الشجاعة احدى عشرة — 1 من كبر النفس لطيب الماثرة
فعنده الفقر مع اليسار — يحقر كالكبار والصغار
2 وعظم الهمة ان لا يحتفل — بالسعد والشقاء في دنيا تزل
3 والصبر قوة بها من نالا — يقاوم الالام والاهوالا

نجدته

4 نجدته ان لا يصيبه الجزع — من موجبات الخوف عندما تقع
5 والحلم الاطمينان حين يغضب — 6 سكونه الاناة حين يحرب
7 تواضع تعظيم اهل الفضل مع — من عنه في المال او الجاه اتضع
8 شهامة ان يحرص المرء على — ما يوجب الذكر الجميل في الملا
9 ثم احتمال شدة ان يتعبا — في الحسنات نفسه منتصبا
10 حمية حفاظه على الحرم — عن وصمة ودينه عن التهم
11 رقته ان يتاذى عن اذى — يلحق غيره وظلم نفذا
وشعب العفة احدى عشرة — تشعبت مثل فروع الشجرة
1 حياؤه الخجلة عن قبيح — 2 والصبر كف عن هوى متيح
3 والدعة الحميد عند الصبوة — سكون نفس حين هاج شهوة

٤ نزاهة المرء اكتسابه بلا — ظلم وانفاق بوجه جملا
٥ قناعة النفس من العفاف — فليقتصر مرء على الكفاف
٦ وقاره الاناة في التوجه — نحو المرادات بلا توله
٧ ورفقه حسن انقياده لما — ادى الى الجميل حتى يكملا
٨ وحسن سمت المرء حب ما اقتضى — تكميل نفس من صفات ترتضى
٩ والورع البارع في الفضيلة — لزومه المساعي الجميلة
١٠ والانتظام بالنظام الصالح — تقديره الامور بالمصالح
١١ سخاوه اعطاؤه ما ينبغي — من ينبغي لوجه رب يبتغي
١ تحت السخاء ستة فالكرم — اعطاؤه بطيب نفس تسلم
٢ ايثاره ببذل ما يحتاج — ٣ والنبل ان تصحبه ابتهاج

ثم

٤ ثم المواساة للاصدقاء — تشريكهم في المال بالاخاء
٥ سماحة الانسان من ان يبذلا — ما لم يجب اعطاؤه تفضلا
٦ وكونه مسامحا ان يدعا — ما ليس فرضا تركه تبرعا
وجمع الفضائل العدا له — في شعب توصف بالقبالة
١ صداقة حب له يريد ما — يريده لنفسه مقدما
٢ الالفة اتفاق الآراء على — تعاون التدبير حتى يسهلا
٣ وفاؤه اللزوم للتواسي — والحفظ للعهود باستيناء
٤ تودد المرء من السخاء — تحصيله مودة الاكفاء
٥ ثم المكافاة بان يقابلا — بمثله الاحسان او يفاضلا
٦ وحسن شركة مع المعامل — رعاية العدل بلا تحامل

٤ نزاهة المرء اكتسابه بلا … ظلم وانفاق بوجه جملا
٥ قناعة النفس من العفاف … فليقتصر مرء على الكفاف
٦ وفاره الاناه في التوجه … نحو المرادات بلا توله
٧ ورفقه حسن انقياده لما … ادى الى الجميل حتى يكملا
٨ وحسن سمت المرء حب ما اقتضى … تكميل نفس من صفات ترتضى
٩ والورع البارع في الفضيلة … لزومه المساعي الجميلة
١٠ والانتظام بانتظام الصالح … تقديره الامور بالمصالح
١١ سخاؤه اعطاؤه ما ينبغي … من ينبغي لوجه رب يبتغي
١ تحت السخاء ستة فالكرم … اعطاؤه بطيب نفس تسلم
٢ ايثاره ببذل ما يحتاج … ٣ والنبل ان يصحبه ابتهاج

٤ ثم المواساة للاصدقاء … تشريكهم في المال بالاخاء
٥ سماحة الانسان من ان يبذلا … ما لم يجب اعطاؤه تفضلا
٦ وكونه مسامحا ان يدعا … ما ليس فرضا تركه تبرعا
٧ ومجمع الفضائل العدالة … ١٠ في شعب توصف بالنبالة
١ صداقة حب له يريد ما … ١١ يريده لنفسه مقدما
٢ الالفة اتفاق الاراء على … تعاون التدبير حتى يسهلا
٣ وفاؤه اللزوم للتواسي … والحفظ للعهود باستيناء
٤ تودد المرء من السخاء … تحصيله مودة الاكفاء
٥ ثم المكافاة بان يقابلا … بمثله الاحسان او يفاضلا
٦ وحسن شركة مع المعامل … رعاية العدل بلا تحامل

٧ حسن القضاء ترك من وندم … وصلة الارحام اسباغ النعم

٩ شفقة الخلق بالاهتمام … في صرف الالام عن الانام

١٠ صلح ذات البين بالتوسط … لدفع ما كان من التسخط

١١ توكل المرء بترك السعي في … ما لم يكن في وسعه فليعرف

١٢ تسليمه الطوع لامر الله … وترك الاعتراض والاستكراه

١٣ ثم رضاه طيب نفسه بما … اصاب او فات سواء مسلما

١٤ عبادة الرحمن بالتعظيم له … مع امتثال كل ما قد حمله

وثاني الابواب من الكتاب
في حفظ الاخلاق والاكتساب

وينبغي الحفظ لفضل حصلا … بالكسب وبالطبع حتى يكملا

وحفظه بصحبة الاخيار … والبعد عن تالف الاشرار

وليحذرن الخوض في المزاح … واللهو والمراء اذ يلاحي

ثم يروض النفس بالوظائف … في العلم والتفكير في اللطائف

يذكر القلب جلال الاخرة … وخسة الدنيا ونقص الداخرة

وليتخذ صديق صدق يخبره … بعيبه منها ويظهره

وليتفحص ما يقوله العدا … فيه من العيوب حتى يبعدا

وما يراه من عيوب الناس … فليجتنب عنه بالاحتراس

وان راى فيه فتورا قطعه … بالصعب من رياضة ليقمعه

ومن يجد في نفسه رذيلة … عالج بالقصد من الفضيلة

ثمة بالتعنيف في المعاملة … ثمة بالرذيلة المقابلة

وحفظ

لكن عن الافراط فيها يجتنب ... ثم رياضات تشق بتركب

نذكر امراضا كثيرة ما تقع ... نتبعها علاجها لينتفع

وتحصل الحيرة بالتعارض ... بين ادلة لامر عارض

علاجها تتبع البرهان ... من القوانين بلا توان

والجهل صاحبوه كالانعام ... لفقدهم مميز الانام

بل انهم اضل فالانعام ... لها الى كمالها قيام

علاجه لزوم اهل العلم ... والاخذ من خدمتهم بالسلم

وان يركب فهو داء معضل ... فبالرياضيات طورا يشغل

وليتدرج بعد في التنبه ... على المقدمات بالتوجه

وتبتلي النفس بداء الغضب ... علاجه الحسم بنفي السبب

وذلك العجب وكبر بعدا ... من نطفة تكون ميتة غدا

والفخر اقصى منهما انتسابا ... فهو بفضل غيره احتسابا

ويعرف امتهانه ان رحلا ... الى بلاد كان فيها جهلا

ذا اجتنب المراء واللجاجا ... اذ قطعا النظام حيث هاجا

ثم المزاح جالب الاعداء ... وسالب البهاء كاستهزاء

وليترك المزاح راسا من عجز ... عن اقتصاد فيه فهو لم يجز

والغدر والضيم بدنيا الكل ... وافرضه من غيرك نذر الغافل

او طلب النفيس وهو يحقر ... ويكثر الاعداء حيث تظفر

وليس يغني عند حاجة وان ... يبق فلا تبقى له لتطمئن

وبعد الاهتياج يعتري الغضب ... لستره العقل بتدخين اللهب

صاحبه حقه تنقص ت

وكل ما يقرب منه يشتعل … وقد يرى هيئته كالمشتعل

علاجه التسكين دون لوم … بشرب ماء بارد ونوم

وقد يثور الغضب المتبع … من جهة الشهوة حين تمنع

وربما اشتد به الذميمة … فيشبه الجماد والبهيمة

وهذه الحالات بالعيان … شواهد العقل للاستهجان

فالجبن متبوع بالاستذلال … والهتك للحرمة واختلال

علاجه بالخوض في المخاوف … والصبر والاقدام في المعاطف عطف على جمله وكر ق

وذكر فرض الموت بالتعيين … فانه لا شك في اليقين

يعالج الخوف بترك السبب … ان يتعذر فليوطن يذهب

والحرص دفعه بان يفكرا … في شركة الانعام حتى يبصرا

دله

وقلة النفع ونقص اللذة … وخسة المطلب عند العدة

اجالة الرأي لدى التسويل … تنفع في مداحض السبيل

والشغل بالعلم وما عند نزع … وترك ما يغري به حتى ينزع

بطالة النفس من الفساد … تشبه الانسان بالجماد

ومقتضاها هلك نفس وجسد … وفيه ابطال الحكمة الصمد

فليصحب اهل الجد مع تامل … في حسنه وسوء عقبى الكسل

والحزن من توقع المنى جمع … مع البقاء وهو امر ممتنع

فليطرح الباطل وليجتهد … في الباقيات الصالحات بعد

يقبح في العقل ويحرم الحسد … والاثر الحزن وحرقة الجسد

والسبب الحرص وجهله بان … يمنع استيعاب خيرات الذ من

وشره ما كان بين العلما   فحظه لا يقتضي ان تحرما
والغبطة البغية للخير بلا   زواله عن غيره سوى مثلا
وذاك محمود في الآخرة   في غيرها حرص على الدنية
في طمع ذل وبالبطا له   يحصل والحرص مع الرذالة
والجهل بالحكمة في اضطرار   الى تعاون بالاستظهار
وحقده يزول بالتصور   لنعمة العقبى بلا تكدر
وكذبه شر من السكوت   اذ يقتضي امرا بلا ثبوت
وربما جر مضرات اخر   فليتذكر تبعات في الاثر
من عدم الوثوق بالكلام   والذل بين الناس والملام
ينشأ بالكذب مع العجب التصلف   ومنه ينشأ النفاق فليعف

ثالث الابواب من الاخلاق
سياسة المنزل بالرفاق

ينظر في اربعة في المال في   دخل وحفظ ثم خرج يقتفي
فالدخل ما يناط بالتدبير   تجارة تربح بالتوفير
وآفة الصنعة قلة الزما   مروءة والعدل حتى تسلما
وحفظه بكون خرجه اقل   من دخله من دون تقتير حصل
واستثمر الاموال سعيا واقسم   نقدا وجنسا وعقارا تحزم
والخرج ما كان لوجه الله   فليخل فيه عن استكراه
لا يشب بالمن والريا   وبالاذى المبطل للعطاء
بما يكون وجهة المروءة   فليك بالتعجيل للفتوة

والستر والتحقير والمواصله   وليعتزل التصنع بالمحاوله

وما يكون لاضطرار وقعا   فليقتصر فيه على ان يرفعا

وما يكون للمعاش المؤتلف   يقصد فيه مائلا الى الشرف

اكثار في الاهل فبالتأهل   تحصيل نسل ونظام المنزل

والعقل والعفة والحياء   لا بد منهن ولا غناء

وان يكن مع تلك مال ونسب   مع الجمال فهو فضل مكتسب

لا مفرط الجمال فهي يكثر   طلابها وعقلها لا يفره

واوقع الهيبة فيها فاستر   عيبك عنها والكمال اظهر

فقلل الانبساط اذ تصاحب   ودرها بما لها يناسب

تحكيمها في دارها مستحسن   والشور في الجزئي معها حسن

الكرام

اكرام اهليها من التفضل   وشغل قلبها بامر المنزل

وليحترز عن فرط حبها وان   يبتل فليستره كيلا تطمئن

لا يطلع الزوج على الاسرار   ولا يشاورها على الكبار

وليخف قدر ماله عنها ولا   يأذن لها في اللهو كي لا تغفلا

ثم عليها عفة بالغايه   وخشية تظهر في كفايه

حسن تبعل لتستطابا   اقلالها مع زوجها العتابا

وحيثما احس بالفساد   منها يسرحها بلا تمادي

الثالث الخدام هم بالمثل   كمثل الاعضاء لشخص المنزل

فليلحظ المجموع باطراد   فكل واحد بالانفراد

وليعرف حالهم وليعدا   معاشهم مراعيا ومقعدا

يريهم لطفاً بغير خوار — يسومهم عنفاً بغير جور

ولا تبالغ في عقوبة الخدم — وافرض لكل شغلاً ليلتزم

ولا تكلفهم بشق الانفس — والعبد للخدمة اولى فانتبه

الرابع المولود في تربيته — ينبغي الاحسان في تسميته

يرضعه عادلة المزاج — طيبة الاخلاق باتبهاج

وليحفظ اخلاقه وليجعلا — تخالطه اهل خير فضلا

يشغله بحرفة لها استعد — مكملاً مكتسباً بما اعد

وليتذكر ان والديه — ربان قد تحننا عليه

فليبذل المربوب في الاحسان — في الوداد غاية الامكان

وان من علمه واديه — رب له مكمل لما كتسبه

وهو افاض صورة الانسان — عليه والحيوة بالعرفان

ورابع الابواب بالسكينة
يهدي الى سياسة المدينة

وحاجة الناس الى المعونة — وجبت المدينة المسكونة

وخيرها ما كان عن محبة — فهي بها محمودة المغبة

وهي لخير او لنفع كسبا — او لذة او لمراد ركبا

والطرفان ربما توافقا — في غرض وربما تفارقا

من ذلك الدوام للوداد — بينهما بمقتضى المراد

ان كانها المالك والمملوك — والمثل والكل له سلوك

فليكن المالك ذا اصل علا — همته متين رأي مفضلا

[illegible]

ثابت عزم صابرا ومؤثرا / صاحب اعوان لدين مؤثرا
يلزمه ثلاثة توافي / اولها تعديله الاصنافا
من اهل سيف واولي البراعة / وذي المعاملات والزراعة
فلا يمكن احدا من غلبه / على سواه فهو يوهي عصبه
الثاني ان يعظم الاخيارا / مقويا ويمنع الاشرارا
مؤدبا بالزجر والاصفاد / ثم بقطع آلة الافساد
والقتل ممنوع سوى ما وردا / في الشرع من دين النبي احمدا
ثالثها تسوية مقاسمة / بينهم في الرزق والكرامة
ويقتضي التزام الشرع / والحفظ للثغر بما يسترعي
دائمن درب ودوام الفكر / وترك لذة وطرح السكر

صفده يصفده شده واوثقه كاصفده وصفده ح

وروده

وروده سهولة الحجاب / وشوره عند اولي الالباب
ويلزم المملوك الامتثال / للامر والتعظيم والاجلال
ثم ليلازمه بلا املال / وليمدح المالك في الافعال
الا الذي كان من السلطان له / في خلوة الحضرة قرب منزلة
والرفق في تغيير رايه لزم / وليكتم السر الذي به علم
وليجتنب ارتكاب تهمة ولا / يشفع فيهم عنده فيخذلا
ايثاره بكل حظ وردا / وفاقه في كل شيء قصدا
وليتركن الحرص ولينتفعا / بماله لا منه كي يرتفعا
وليبد ان ماله وروحه / قد بذلا فيه بلا مندوحه
ولا يشابهه من الدعارة / فيما به خص فذا جسارة

المندوحة السعة ح

وَلْيَتَوَقَّ مِنْهُ عِنْدَ الغَضَبِ … وَالاِشْتِكَاءَ مِنْهُ فَلْيَجْتَنِبِ
وَلْيَتَحَبَّبْ بِوِصَالِ الخِدْمَهْ … مُوَجِّهًا نَحْوَ رِضَاهُ الهِمَّهْ
اِنْ جَعَلَ السُّلْطَانُ عَبْدَهُ اَخَا … يَجْعَلُهُ رَبًّا بِفَضْلِهِ سَخَا
وَلْيَحْتَرِزْ فِي طَلَبِ السَّلَامَهْ … ن خصمه كساعي بالاستقا
وَلْيَحْذَرِ الدُّخُولَ فِيمَا يَسُرُّهْ … وَلَا يُسَارِرْ وَاحِدًا اِذْ يَحْضُرُهْ
لَا يَبْغِ عِنْدَ المَلِكِ التَّقَدُّمَا … عَلَى الَّذِينَ قُرْبُهُمْ تَقَدَّمَا
لَا يُطْنِبَنَّ عِنْدَ شَكْوَى الحَالِ … فِي طَلَبِ الاَعْطَافِ بِالاِمْلَالِ
بَلْ يُوجِزُ القَوْلَ فِي الاِفْتِقَا … اِلَى مَزِيدِ اللُّطْفِ وَالاَنْظَا
دَيَمْزِجُ الشَّكْوَةَ بِالاِذْعَانِ … الشُّكْرِ وَالشُّمُولِ لِلاِحْسَانِ
مِثَالُهُ ثَلَاثَةُ الاَصْنَافِ … فَالاَصْدِقَاءُ مَوْضِعُ الاَلْطَافِ

فالسلم

فَلْيَلْزَمِ الاِحْسَانَ وَالمَعُونَهْ … وَلْيَتَحَمَّلْ عَنْهُمُ المَؤُنَهْ
وَلْيَجْزِهِمْ فِي الخَيْرِ بِالمُكَافَاهْ … وَلْيَعْفُ عَنْ ذُنُوبِهِمْ مُدَارَاهْ
وَلْيُقْلِلَنْ عِتَابَهُمْ اِلَّا اِذَا … يَتَّقِ اسْتِصْلَاحُهُمْ فَحَبَّذَا
وَيَنْبَغِي اَنْ يَكْتُمَ الاَسْرَا … المَالَ عَنْ صَدِيقِهِ اسْتِظْهَا
وَذَاكَ فِي الكُرْهِ فِي مِنْ صَدِيق … وَاتَّحَدَ النَّفْسَانِ فِي الحَقِيقِي
يَعْفُو عَنِ الاَعْدَاءِ مَا اسْتَطَاعَا … وَهُوَ يُدَارِي مَعَهُمْ دِفَاعَا
وَلْيَنْهِ شَكْوَهُمْ اِلَى الاَعْلَامِ … لِيَعْرِفُوا فِيهِ بِالاِتِّهَامِ
يَفْحَصْ عَنْ عُيُوبِهِمْ وَيَكْتُمْ … يَبْحَثُ بِالتَّفْتِيشِ عَمَّا عَزَمُوا
يُلَازِمُ الصِّدْقَ مَعَ العُدَّالِ … تَحَرُّزًا عَنْ صِفَةِ الجُهَّالِ
وَلَا يُخَالِطُ خُلَطَاءَهُمْ وَلَا … يَبْغِ تَقَدُّمًا عَلَى مَنْ فَضَلَا

إيّاهُ والطعنَ او الشماتة فيما اصابَ خصمَه او فاتَه
ولا يخنْ عدوَّه فيما اعتمد عليه فالخائنُ غيرُ معتمَد
ويدفعُ الإضرارَ باستصلاحِ او اجتنابٍ عنده لا استرواح
ثمّ بقهرِه بلا رذيلة ولا تعدٍّ فهو الفضيلة
وثالثُ الأصنافِ للأمثالِ معارفُ المرءِ على الإجمالِ
فيلزمُ الرفدُ وحسنُ المنظرِ والكبرُ مع من كان ذا تكبّرِ
وينبغي لطالبِ الفلاح إكرامُ اهلِ النصحِ والصلاح
وليستفدْ من اهلِ فضلٍ سعدا بالمالِ وليخدمْهم ليرشدا
وينبغي تهذيبُ من تعلّما منه وان يحبّهم ترحّما
وليعطِ من يسألُ الّا ملحفا وطامعًا من غيرِ حاجةٍ عفا

ولرحم

وليرحمِ الضعيفَ والفقيرا باللطفِ وليوقّرِ الكبيرا
وليسعَ في القضاءِ للحاجات وليرعَ ما جاءَ من العادات
فليأتِ في سرورِهم بالتهنية وليعدِ المرضى ويقضِ التعزية
يظهرُ في ابتهاجِهم سرورا والغمَّ في اغتمامِهم ظهورا
بحيثُ لا يفضي الى النفاقِ فليس للنفاقِ من نفاقِ
تمّ بعونِ اللهِ ذي الجلالِ تهذيبُ الأخلاقِ بلا املالِ

دستورُ فضلٍ حجمُه صغيرْ في وضعِه وقدرُه كبيرْ

٢٣٢

١١٢٨

این رساله خط مرحوم …